

動態凝結 → 轉化空間

題目

設計的初始都來自於觀察。透過細微的觀察與紀錄分析，往往能在習以為常或容易忽略的事物之中挖掘出具有普同溝通性質，卻又出人意表、令人玩味再三的思論觸發點。有些人稱之為『靈感』或『靈光』，爾後在反覆思索、推敲、整理過後被稱為『概念』。

接著為了將『靈感』以及『概念』在自己的設計被發展，藉由描述、刻畫，制定出關係、比例、尺度、型態、細節等等要素，稱為一種『轉化』的階段。藉此，我們因而在有本有據的狀況下，窺探自身擷取出的要素所乘載的意念所形塑出的設計雛形。

題旨

可想見，既有觀察物（本）的複雜/純粹程度、空間/時間的推移程度、影響感知的幅度等等諸多部分，都會隨著觀察者的探索跟理解，一併帶到轉化以及後續的設計操作。本題目即是藉由設定的行動與物件，請考生們操作觀察、分析、轉化、呈現，測試對空間型態的分析歸納邏輯性以及創作表現的掌握度。

設計要求

1. 在觀察過畫作“**桌上的吉他與水果**”裡面所有動作與參與物件後，框出選擇『包含動作或物件關係』的截圖於題目單上作為操作轉化『既有觀察物（本）』之組合，並將其關係性透過各種方式繪製呈現在圖紙上，請注意繪製出的圖要盡可能的被有效的閱讀與理解。
2. 請利用現場提供的材料，製作一個『描述關係或動態』的組合立體模型。

注意事項

- 請注意構圖的完整度。可以試著描繪多角度的參考圖，但圖面應有統一的主題方向，並盡可能處理圖面的準確度。圖的比例、畫法、工具不限，也請盡可能畫滿整張圖紙。
- 組合的模型不可固定在圖紙上，但請用剩餘模型紙板製作一個平台以供立體模型穩定站立。
- 繪圖與立體模型必須同步思考，來回調整。模型製作需要切割黏貼，這些可能是不熟悉的工作模式，時間上必須多加控制預留調整，盡力完成要求的項目。
- 圖紙繪製盡量力求無需文字說明，若非寫文字不可，請含標題在內不超過200個字。
- 注意圖面及模型的整潔，草稿圖、參考線等與結果無關的部分請清理乾淨。

畫作

Guitar and Fruit Dish on a Table

Juan Gris, 1918. Oil on canvas



* 請在此圖上用尺規框出做圖與模型參考的部分。
(不限用筆，能夠清楚標示即可)

動態凝結 → 轉化空間

題目

設計的初始都來自於觀察。透過細微的觀察與紀錄分析，往往能在習以為常或容易忽略的事物之中挖掘出具有普同溝通性質，卻又出人意料、令人玩味再三的思論觸發點。有些人稱之為『靈感』或『靈光』，爾後在反覆思索、推敲、整理過後被稱為『概念』。

接著為了將『靈感』以及『概念』在自己的設計被發展，藉由描述、刻畫，制定出關係、比例、尺度、型態、細節等等要素，稱為一種『轉化』的階段。藉此，我們因而在有本有據的狀況下，窺探自身擷取出的要素所乘載的意念所形塑出的設計雛形。

題旨

可想見，既有觀察物（本）的複雜/純粹程度、空間/時間的推移程度、影響感知的幅度等等諸多部分，都會隨著觀察者的探索跟理解，一併帶到轉化以及後續的設計操作。本題目即是藉由設定的行動與物件，請考生們操作觀察、分析、轉化、呈現，測試對空間型態的分析歸納邏輯性以及創作表現的掌握度。

設計要求

1. 在觀察過畫作“**水罐、瓶子與玻璃杯**”裡面所有動作與參與物件後，框出選擇『包含動作或物件關係』的截圖於題目單上作為操作轉化『既有觀察物（本）』之組合，並將其關係性透過各種方式繪製呈現在圖紙上，請注意繪製出的圖要盡可能的被有效的閱讀與理解。
2. 請利用現場提供的材料，製作一個『描述關係或動態』的組合立體模型。

注意事項

- 請注意構圖的完整度。可以試著描繪多角度的參考圖，但圖面應有統一的主題方向，並盡可能處理圖面的準確度。圖的比例、畫法、工具不限，也請盡可能畫滿整張圖紙。
- 組合的模型不可固定在圖紙上，但請用剩餘模型紙板製作一個平台以供立體模型穩定站立。
- 繪圖與立體模型必須同步思考，來回調整。模型製作需要切割黏貼，這些可能是不熟悉的工作模式，時間上必須多加控制預留調整，盡力完成要求的項目。
- 圖紙繪製盡量力求無需文字說明，若非寫文字不可，請含標題在內不超過200個字。
- 注意圖面及模型的整潔，草稿圖、參考線等與結果無關的部分請清理乾淨。

畫作

Jar, Bottle and Glass

Juan Gris, 1911. Oil on canvas



* 請在此圖上用尺規框出做圖與模型參考的部分。
(不限用筆，能夠清楚標示即可)