

## 東海大學 建築系 103 學年度 個人申請入學 第二階段 筆試題目

考試科目：設計基礎

考試時間：103 年 4 月 11 日 (週五) 上午 08:30~10:30

---

題目：「風.馬.牛.不.相.及.也」

〈左傳·僖公四年〉：『… 齊侯以諸侯之師侵蔡，蔡潰，遂伐楚。楚子使與師言曰：「君處北海，寡人處南海，唯是風馬牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？」… 』。

請將以下三項看似風馬牛不相及的物件，運用你的想像力與邏輯能力，重新組合成一個完整的圖像，讓三件原本彼此無關的事物，經由你的創意，統合為一個整體，以用來表達一件完整、有趣的概念或故事。

物件：H<sub>2</sub>O, Mirror, and a Wheel

內容要求：

請以面積等分的方式，將你手邊的圖紙劃分為面積相等之 A、B 二部分；請在圖紙的 A 部分畫上上述題目要求完成之圖像、並在 B 部分以文字與簡圖說明你的概念或故事，包括想法與構圖。其中，設計的創意概念、形式美感與圖面精細度都是評分的重點。請把握時間作答，答題時，力求完整清晰。

注意事項：

1. 不建議圖畫內容過於簡化與粗糙不易解讀，應力求內容描繪的精細與豐富。
2. 繪圖內容的安排用意與構思的主題，應以簡潔清楚的文字說明。
3. 圖畫應求完整一致，表現形式與繪圖工具、手法可選用自己較擅長的方式。
4. 為求設計概念說明的清晰，建議可以繪製較小而不同角度的系列簡圖，甚至有簡易變化的拆解圖，文字註解部分也應力求簡潔清晰與工整，以利圖面閱讀。
5. 整體構圖的美感與說明表達也是重要評斷能力的指標，故在此提醒，請注意時間控制，不要因設計過於複雜以致時間不足無法完成圖面。

# 東海大學建築學系 102 學年大學部甄試考題

## 設計基礎一：校園速寫

### 1. 導覽 (30 min.) 8:30-9:00

所有應考生將會發給一張校園平面圖，和一定數量的小張圖紙做為速寫用紙。平面圖標示的區域為速寫取景的範圍。

所有考生將分為三組，每組由一位工作人員帶領導覽區域內的校園。導覽的目的是認知平面圖上標示的建築物名稱，同時讓各考生初步選擇要速寫的地點。導覽過程中不得脫隊，並不得有開始速寫的行為。導覽後解散，考生個別開始下一階段的作業。

### 2. 速寫 (120 min.) 9:00-11:00

請同學在規範的校園區域內尋找下列空間元素，這些元素必須你認為具有特色。將這些元素以你認為最恰當的方式，以筆畫在發給你的速寫圖紙上，直或橫都可以。用的筆沒有限制種類或粗細，可以加上光影或質感，但不用上色。每一種空間元素可畫多張，最後自己再挑選滿意的一張。因每一項都要包含，請注意時間的掌握。不得使用發給以外的圖紙，。作業主要在觀察你的描繪能力。

1. 一段走廊
2. 一段階梯
3. 一面牆 (擋土牆、獨立磚牆、建築物的側牆均可)
4. 一塊地坪 (可包含步道和地面設施物，如座椅或路燈)
5. 一棵樹或一系列樹
6. 一棟建築物的全部或局部
7. 一個空間 (自己定義)

### 3. 拼貼 (30min.) 11:00-11:30

畫完速寫後約於考試結束前三十分鐘前自行回到考場。將這七張圖以你認為最妥當的方式，貼在發給你的圖紙上。貼時不用考慮次序關係，這一部分的作業也在檢視你的版面安排能力。

## 東海大學建築學系 102 學年大學部甄試考題

### 設計基礎二：圖像組構

#### 1. 繪製海報 (建議時間：90min..)

用你畫的七張圖的內容(可不必全用，但不得超出這以外的內容)組構成一張海報畫面。畫面表現的主題是「我的東海大學校園印象」。畫面大小為 40cm x 30cm，比發給圖紙的圖面略小。橫式或直式均可。

這張畫面是要考驗你的圖面組織、設計創意，和表現的能力。除了主題和畫面大小外沒有什麼限制。所有元素不必然要照原有的大小或畫法，也可只用局部。圖像可以並列，也可以穿插重疊；你可以創造一個新的場景，也可以拼貼成一個抽象的畫面，但原先的元素還是要能辨識得出來。重點是這些元素必須建立彼此的關係，而能使畫面呈現為一個整體。表現的畫法也沒有限制，可以使用任何筆，也可以上色，但畫面中不能使用任何文字。

#### 2. 海報立體化 (建議時間：90min..)

以發給的雙層灰紙板做為底板，將先前的海報用單層灰紙板製作成相同大小，但高度不超過 15cm 的立體模型放置在底板上，底板也作為切割板。海報的內容可進一步簡化，或作適度的改變以符合材料特性，但仍要看得出圖面和模型彼此的關聯。模型主要要呈現圖面中的「空間概念」。這作業在檢視你三度空間的組織能力，手工的精緻度也是評分項目之一。

# 東海大學 101 學年 建築系 甄試暨轉系考試 設計一

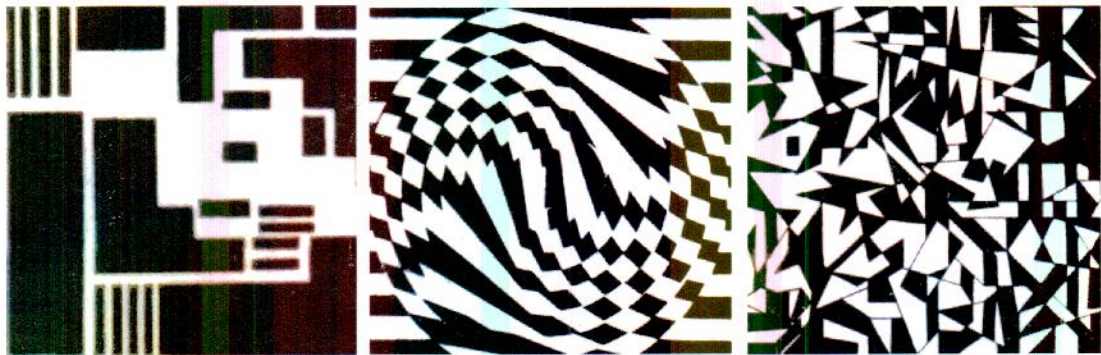
## 題目：平面拼貼 COLLAGE

### 要旨：

本題目主要測試應考生的平面構圖、形式操作以及對造型的表現能力。

### 敘述：

請利用提供的黑、白二色紙，以切割與剪貼方式，在灰紙板的正反面上，以抽象的幾何形式分別黏貼出形式相同但黑白相反之幾何構圖，利用構圖方式表現出以下主題中擇一操作：層次(layering)、韻律(rhythm)、穿透(penetration)、向心性(centrality)、透明性(transparency)、對偶(antithesis)、平衡(balance)，可參考例圖所示：



※ 題目提供的黑白二紙必須完全使用且不得重疊。

### 注意事項：

1. 請在題目紙背面進行草圖構思與設計說明，內容將列入評分考核。
2. 使用美工刀時請注意安全、小心使用。
3. 請務必使用可止滑的切割尺，以免肢體受傷。
4. 請務必在切割墊上進行切割，以免桌子受傷。

# 東海大學 101 學年 建築系 甄試暨轉系考試 設計二

## 題目：立體轉化

### **TRANSFORMATION's** Definitions:

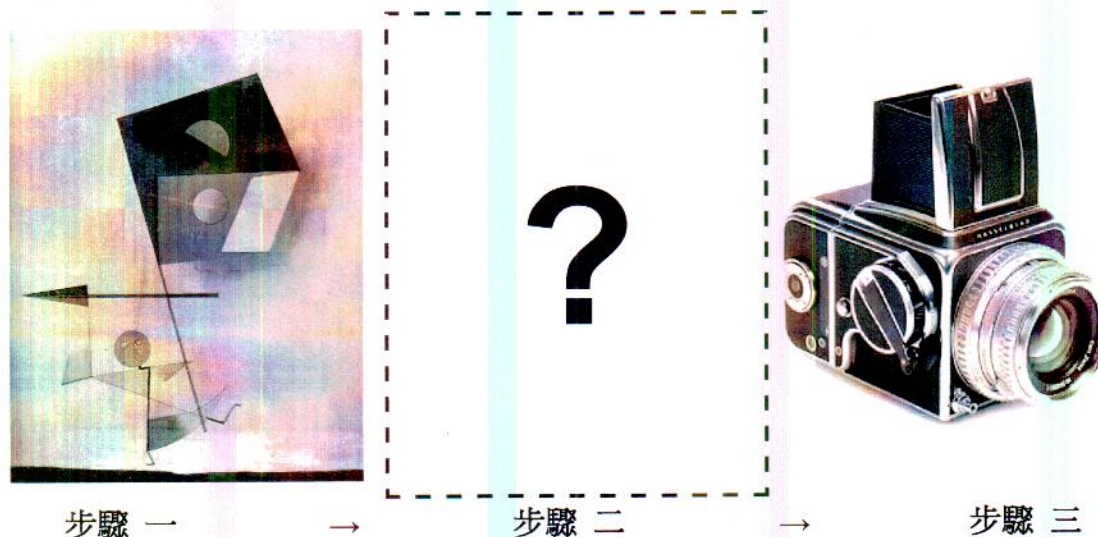
- (a). an act, process, or instance of transforming or being transformed.
- (b). the operation of changing (as by rotation or mapping) one configuration or expression into another in accordance with a mathematical rule; especially, a change of variables or coordinates in which a function of new variables or coordinates is substituted for each original variable or coordinate.
- (c). an operation that converts (as by insertion, deletion, or permutation) one grammatical string (as a sentence) into another; also, a formal statement of such an operation.

### 要旨：

本題主要測試考生的立體造型表現能力，以及對形態的理解與分析能力。

### 敘述：

根據以上對 "transformation 轉化" 一字的定義。請完成以下轉化過程：  
下圖所示為一個完整的物件轉化過程，其中已知的圖面與物件為第一步驟與第四步驟，請你根據題目提供的灰紙板，想像其中的步驟二，運用立體造型的表現方式，做出一個大小為 15cm x 15cm x 15cm 的模型，使得步驟一至三成為一個連續漸變的轉化過程。



### 注意事項：

1. 請在題目紙背面進行形態分析與草圖構思，內容將列入評分考核。
2. 使用美工刀時請注意安全，並務必在切割墊上進行切割，勿損傷桌面。