



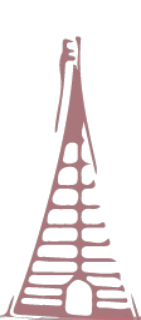
東海大學建築系所年度報告

The Department of Architecture, Tunghai University

2022.08-2023.07(111 學年度)

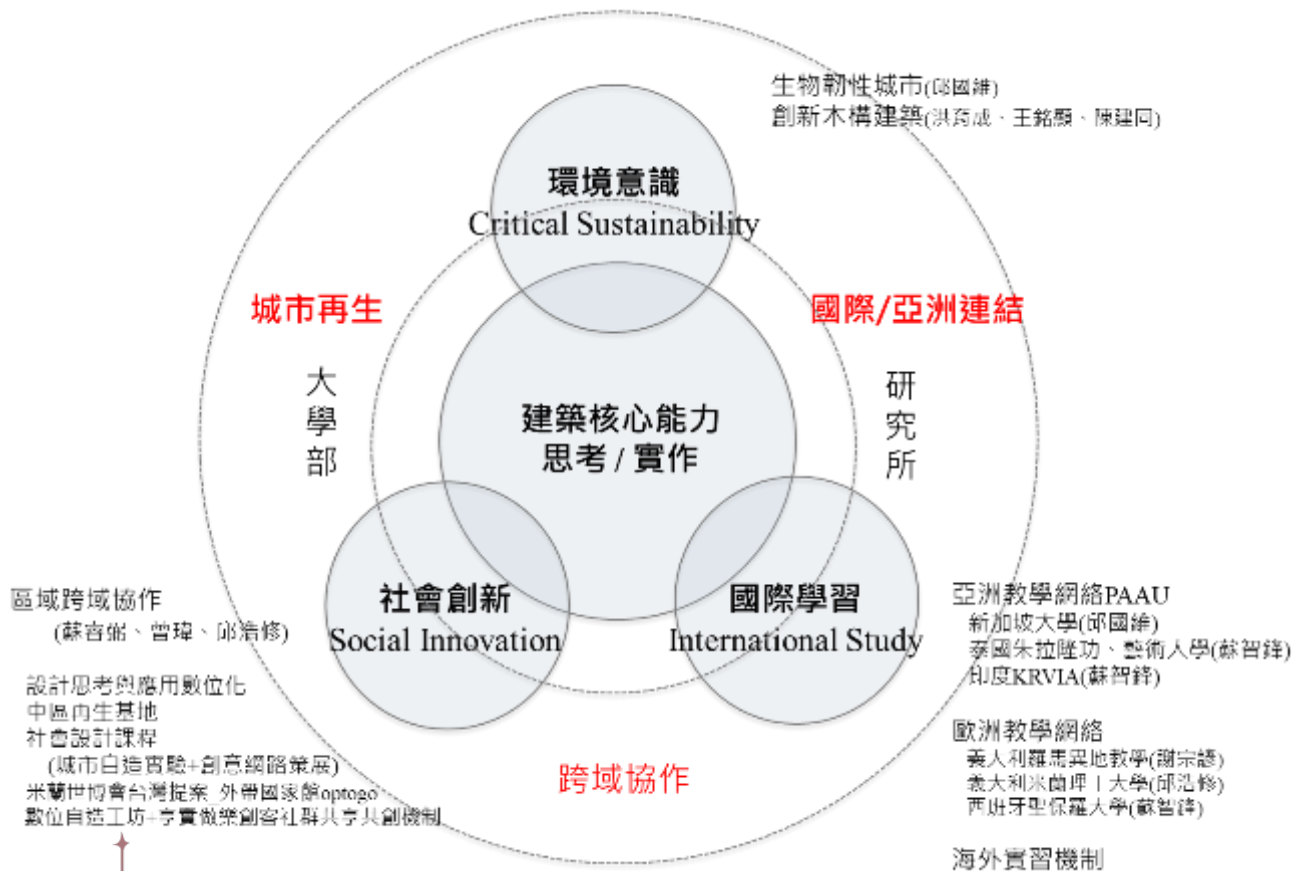
目錄 CONTENTS

| | |
|------------------|----|
| 一、系所簡介..... | 3 |
| 二、大事紀..... | 11 |
| 三、員額與設備..... | 12 |
| 四、學生學習活動..... | 18 |
| 五、教師得獎..... | 35 |
| 六、教師研究及產學成果..... | 35 |
| 七、國際交流活動..... | 40 |
| 八、專題報導..... | 45 |
| 九、校友成就..... | 76 |
| 十、職涯發展..... | 78 |
| 十一、捐款芳名錄..... | 83 |



一、系所簡介

本系在創系主任陳其寬先生、漢寶德先生、洪文雄先生等多位建築教育者奠基下，各時期師資皆是一時之選，專業教育以「建築設計」為訓練之核心，著重於培養學生獨立思考的創作精神以及設計的思辨與方法，並堅持人文思考的核心價值，培育具有人文素養和開創精神的建築設計專業人才，使其成為社會建設與發展的重要推動者與執行者；碩士班則在培養具有社會環境關懷，與前瞻視野的建築與都市設計專業領導人才，使得 60 年來畢業系友在建築相關專業上備受社會肯定，甚至超越專業本身的影響力，立下台灣建築教育的人文典範，對於台灣建築的發展，具有重要社會與專業面向的存在意義。



堅實的設計訓練

以「建築設計」為核心，所有必修專業課程皆規劃來支援

建築設計課程，每週 12 小時的設計課程，為全國建築系中最高的教學時數，使學生具備紮實的建築設計專業能力。

小班師徒制教學



建築專業是綜合性的學問，不只知識的累積，還要有生活的教育及精神的培養，所以自創系以來一直堅持小班制。大學部每年級的平均人數為 38-45 人，碩士班也只有 23 人，全系師生比在 1:10 左右。

人文思考與環境教育

學生在富含深厚人文氣息的東海校園環境中學習，加上系內外豐富多樣的課程，逐漸累積出豐富的人文精神和藝術涵養，超越工程或空間技術的範疇，而能對社會議題、生活環境提出自身的關切與觀點，這是培養出能帶領社會變革的「建築人」，而不只是解決專業問題的「建築師」之重要基礎。



社會創新與實作精神

近年積極透過讓學生參與構築實作工作營、具社會教育意義的建築策展、城市再生的空間介入等課程以外的教學活動，來培養學生

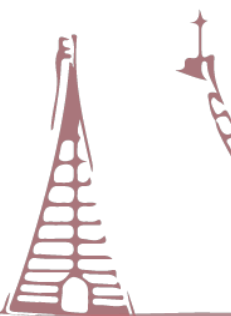
上圖：大學部學生參與「包浩斯百年設計教育展」模型製作與佈展

下圖：110 級碩士班乙組 2022 暑期工作營

面對社會進化需要所需要的創新能力與實踐經驗。

開拓國際視野與競爭力

創系以來在教學方法上援用西方建築教育中，開放且重視獨立思考的創作理念，因應國際化之需要開設許多國際性課程，且專兼任師資中大多數亦師承於國外頂尖之建築院系，



畢業生有相當比例申請進入歐美或其他地區頂尖建築研究所繼續深造，深受國外優異建築學校的肯定。



學士後建築碩士組黃言珉同學、大學部李婕同學日本東京「手塚貴晴建築師事務所」實習，同時有一位學士後建築碩士組畢業生姚雄翊同學在手塚先生事務所工作。

教育目標：

- 具備專業整合與空間環境美學之建築人員
- 具備人文、自然關懷胸襟之建築人員
- 具備獨立思考與解決問題能力之建築人員
- 具備永續學習與社會創新能力之建築人員
- 具備領導溝通與團隊合作之建築人員

核心能力：

- 建築設計思考與知識整合能力
- 人文素養與環境美學意識
- 跨領域務實創新能力

- 專業溝通與表達能力
- 國際化視野與行動力

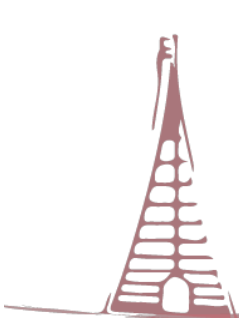
開課情形

本系根據自身發展歷史與當代社會需要，琢磨出「設計專業」、「人文思維」、「國際視野」、「創新實踐」四個發展特色，持續落實到設計課程與必選修課程關聯的架構與教學內涵的執行上。

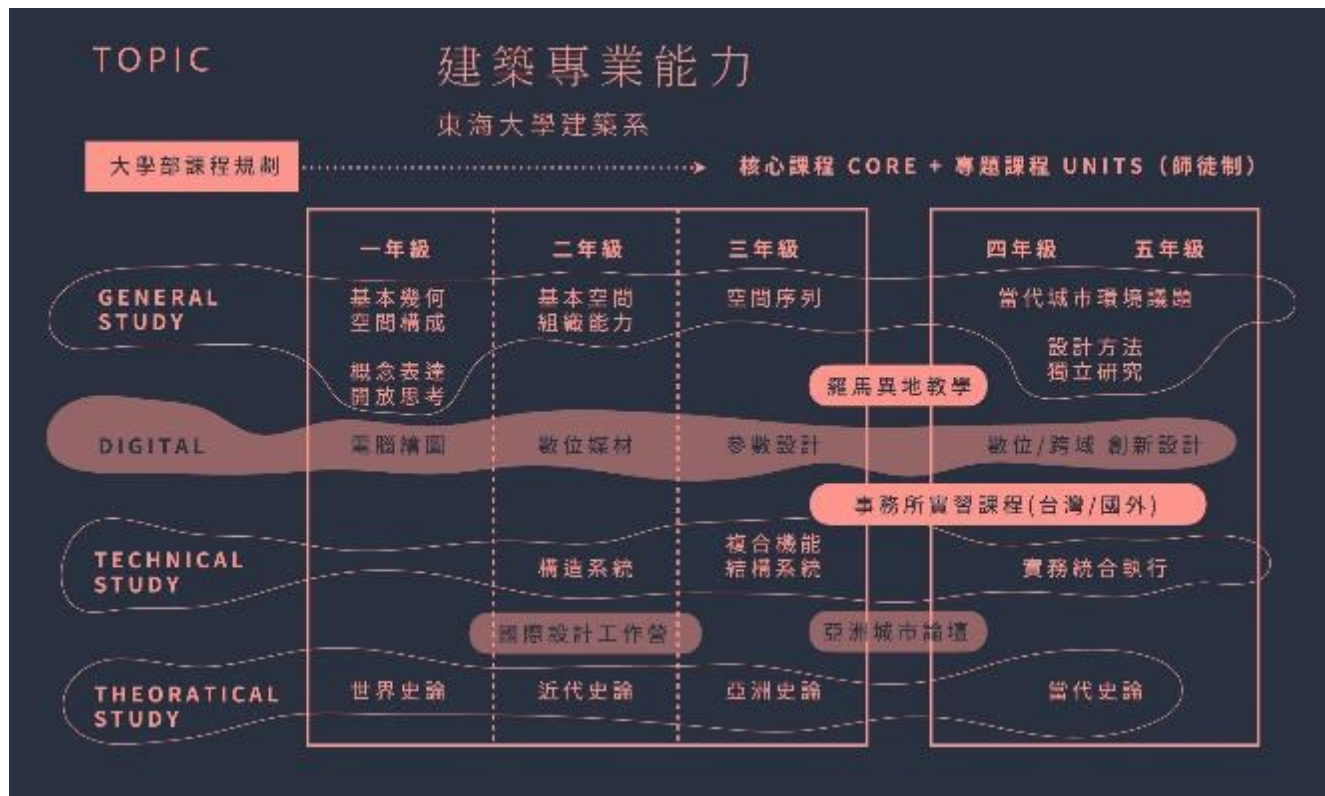
- 大學部以「建築設計」為核心，強調理論與實作的整合專業教育，因此歷史與理論、科學與技術、環境與都市、專業技能與建築實務等不同必選修課程均朝向連結核心設計課程來規劃，培養有獨立思考與創新實踐力的設計人才。
- 碩士班甲組（城鄉規劃組）則著重在地城鄉環境的研究理解與社會實踐。
- 碩士班乙組（學士後建築組）藉由大學部的基礎，透過密集的設計課程，培養專業建築師的實務基礎知能。
- 碩士班丙組（建築設計組）強調厚實的城市與仿生學研究，來啟發學生對未來城市與環境設計的永續創新能力。

最新變革_Core Studio 轉為 Unit Studio

設計課使用 Co-studio 制度已研用近 30 年，且現在老師有其多樣性，因此協同教學制度已經無法讓老師發揮其所長，而且為了管控學生達到全面性設計能力認知養成與基本素質之目標，近年也嘗試教學方法與課程安排的改動，因此於 109 學年第 1 學期起，大四設計課教學，由 Core Studio 共同題目與教學評估內容，改為由各不同設計指導老師依不同設計方法專長而分立之 Unit Studio 為教學方向。同時，為有利同學跟隨其選擇指導老師設計專長之深入研討與操作，由原定之



一學期設計期程(即建築設計習作七)延長為一學年(即建築設計習作七、八)之訓練計畫。使同學可有充分時間就特殊設計方法論作更深入完整之研習，以達因材施教之教學成效，後續並期待誘發學生畢業設計有更具前衛創意之設計潛能。



特色課程

- 核心設計課

大學部五年，每週 12 小時的設計課，建立學生對於形式操作、美學素養、人體尺度、空間整合與環境意識...等能力；並透過不同時期的專業課程傳授，建構學生基礎知能與相關技術知識，逐步建立獨立思辨、解決問題之能力。碩士班亦安排各組主要教學方向之設計課程，甲組與丙組有 12 學分，乙組 36 學分之課程。

- 羅馬異地教學與海外設計工作營

培養學生的國際觀與設計視野，每年均會舉辦數個海外學習工作坊，於 2012 年促成「亞洲城市建築論壇」

(Platform for Asian Architecture & Urbanism)，各結盟建築系(院)輪流舉辦跨國研討會及設計營。其中持續最久的羅馬異地教學(簡稱羅馬營)，2023年邁入第14年(2020至2022年因疫情停辦，2023年恢復辦理)，課程縱切古羅馬與現代建築與都市文明，除了感受不同尺度及空間上的雕琢與建構外，更透過活動與行為的觀察，對應現場空間之構成，穩固了同學們在前三年建築基礎教育上之奠基與反饋。

- **建築實習課**

大學部要求240個小時、碩士班乙組要求360小時的寒暑假實習課程，學生須選擇到國內外建築師事務所、建設公司、空間設計公司等相關地點進行實習，海外實習可申請教育部學海築夢計畫或本系補助。實習後可取得2學分。

- **當代木構造系統**

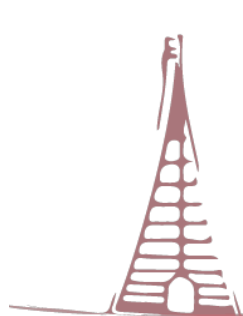
綠建築成為未來發展重要指標，環保節能的木構造系統成為重要的設計與營建方式，本課程由專業木構造建築師親自授課，學習親自動手繪製、營造木構造建築。

- **進階建築資訊模型設計**

建築資訊模型(Building Information Modeling)運用進階的數位軟體整合空間設計、結構與構造系統，為未來建築專業的基礎。例如：建築資訊模型(BIM)專案實作、參數化之演效式建築設計。

- **文化資產保存與城市/社區活化**

建築學習得不只在創新及創造現在與未來的建築與環境風貌，文化資產保存與再利用、城市與社區活化，更是建築人更進一步的省思與創造。開設課程有：都市再生行



動學院—台中舊市區之路上觀察、大學校園文資保存與再利用、文化資產保存特論、街區組織與都市再生特論、城市史比較研究、舊建築再利用、建築活化與都市再生概論等。

- 其他建築相關選修課程

建築照明與燈光設計實務；藝術、建築與空間；亞洲城市建築；建築與策展；當代建築實踐與分析；20世紀的日本建築與城市；真切的構築：構築材料的運用與研究；都市策略案例分析：Minimal Intervention；訊息視覺化的都市地圖學；建築教育的社會實踐；形體與敘述；東亞建築家的文化建構；高齡者療癒性環境；城市住宅問題與台灣居住正義探討；營建施工與管理-以東海大學新建工程為例；生物智能與仿生創新；都市研究理論；近代都市規劃與設計思潮及其實踐；城市研究理論；城市觀察與空間敘事。



111 學年度系所開設之選修課

| 選修課 | 課程名稱 | 教師 |
|--------------------|--------------------------|-----|
| 大學部 | 世界建築史(二) | 蘇睿弼 |
| | 近代建築史(二) | 郭聖傑 |
| | 畢業設計專題討論 (必選) | 謝宗諺 |
| | 老屋活化與街區再生 | 蘇睿弼 |
| | 20 世紀的日本建築與城市 | 郭聖傑 |
| | 當代建築實踐與分析 | 馮國安 |
| | 建築圖學 (必選) | 盧澤彥 |
| | 中國建築史(二) | 薛孟琪 |
| | 建築設備：環控系統 (二) (必選) | 丘育瑄 |
| | 校外實習 (必選) | 洪于翔 |
| | 建築物理(二) | 丘育瑄 |
| | 羅馬和佛羅倫斯的建築 | 黃業強 |
| | 東亞近代建築概論 | 郭聖傑 |
| | 營建施工與管理-以東海大學新建工程為例 | 彭康健 |
| 研究所 | 專業實習 (必選) | 林昌修 |
| | 保存管理規劃 (實習) | 郭奇正 |
| | 建築設計哲學 | 蘇智鋒 |
| | 進階設計專題 (一)：未來城市 (必選) | 邱國維 |
| | 環境與互動設計 (上) | 謝秉潔 |
| | 參數化之演效式建築設計 | 邱浩修 |
| | 智慧環境設計：數位量景 | 邱浩修 |
| | 空間型構專題研究 | 蘇智鋒 |
| | 進階設計專題 (二)：人類世的問題與都市設計方法 | 邱國維 |
| | 環境與互動設計 (下) | 謝秉潔 |
| 進階研究方法-永續自然維基的設計智慧 | 邱國維 | |

二、大事紀

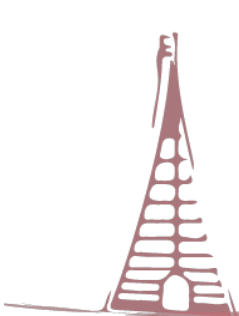
● 民國 111 年 (2022)

- 八月，方瑋(研究所)，作品共聚之家 JJ House 獲 2022 年『iF Design Award 2022』商業空間類金獎。尤嗑唯建築師(大學部)作品《Light YardCafe》獲商業空間類獎。
- 九月，《地景中未完成的協議—臺灣改裝》將代表參加「第 18 屆威尼斯建築雙年展-臺灣館」。
- 九月，主辦互動式構築國際工作營。
- 十月，第三屆優良智慧建築獎，張至正建築師(研究所)，作品：國立臺北護理健康大學教學研究綜合大樓第三學生宿舍大樓新建工程。
- 十月，大三許喬銘同學以作品「作為"頓號"的建築」取得 2022 第十一屆亞洲建築新人戰首獎與台灣代表權。
- 十月，由邱浩修老師所帶領的研究設計團隊，設計建置的「智能種子屋」獲得日本 2022 Good Design Award。
- 十二月，三年級同學徐予真與方曜霆，分別入圍【城中轉正：中正紀念堂園區新願景概念競圖】學生組，兩位學生的作品均由馮國安老師指導。

OPEN HOUSE 各年級學期報告

● 民國 112 年 (2023)

- 二月，建築師高考放榜，共 16 位系友成為準建築師。
- 二月，2023 年威尼斯雙年展台灣館「地景中未完成的協議—台灣改裝」17 日在台中展出一比一試組裝作品展，隔日整裝運往義大利。
- 三月，清邁大學建築學院共 13 人來訪，相談未來更多國際交流、工作營、交換等合作。
- 四月，威尼斯雙年展台灣館系列論壇：建成生態(II)：花園與田野
Disclosing Luce Chapel 打開路思義展覽
- 五月，威尼斯雙年展台灣館開展
- 六月，023 東海建築系展 X 107 級畢業典禮-赤色獨白 Monologues of Maroon
香港中文大學建築學院蒞校參訪
舉辦人工智慧建築設計理論與實務論壇
- 七月，東海建築《碎流離》暑假建築營



三、 員額與設備

(一) 教師簡介

本系目前共有 16 任專任教師，1 位教授，4 位副教授，9 位助理教授，2 位講師。111 學年度本系無教師需受評鑑或升等。



郭奇正教授

台灣大學建築與城鄉研究所博士

城鄉規劃與設計、建築設計、都市文化研究、
都市計畫學、都市設計概論、都市設計理論、
綠建築、永續城市

蘇智鋒副教授

英國倫敦大學學院哲學博士

建築設計、建築理論、空間型構數位分析
都市空間與犯罪研究、研究方法



邱浩修副教授 (兼研發處校務發展規劃組組長)

美國哈佛大學設計學院設計博士

建築設計、數位設計與構築、
虛實共構與互動空間設計

曾 瑋副教授 (兼系主任)

英國 AA 倫敦建築聯盟碩士

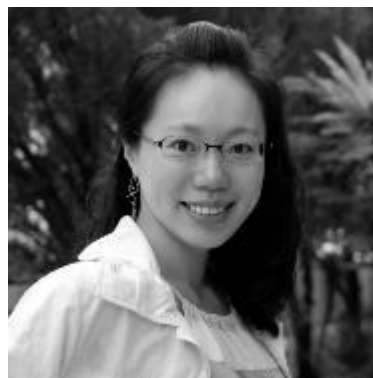
建築設計、表現法、近代建築史、建築理論



薛孟琪副教授(兼建築研究中心主任)

台灣大學建築與城鄉研究所博士

建築設計、中國建築史/城市史、羅馬建築史/
城市史、建築歷史研究方法、反省性中國研究、
遺址保護研究、地方創生行動研究



林昌修助理教授

美國哈佛大學建築碩士

建築設計、畢業設計、形體與敘述、建築理論：
建築基本元素、建築典例分析、個別研討

蘇睿弼助理教授

日本東京大學工學博士

建築設計、都市形態史研究、
亞洲建築與都市研究、建築活化與街區再生



邱國維助理教授

新加坡國立大學建築博士

仿生設計、未來城市、氣候變遷與可修復式設計、
人類世之建築與都市設計、複合城市形態學、
都市史與批判理論、文化遺產與紀念物、
古都市研究、可持續發展與設計





郭聖傑助理教授

京都大學工學博士

建築理論、建築設計、近現代建築史

馮國安助理教授

香港中文大學建築碩士

建築設計、城市課題研究、建築繪圖與表達設計
建構與材料



謝宗諺助理教授

義大利米蘭多莫斯設計學院建築與都市碩士



建築策展、藝術活動策展、當代都市設計、
建築形構、基本設計思考、建築策略分析

何炯德助理教授

英國建築聯盟碩士

建築設計、建築理論、基地計畫、
都市原型、設計方法論



盧澤彥助理教授

美國紐約哥倫比亞大學建築碩士



建築設計、建築典例分析、基地計畫



蘇孟宗助理教授

國立陽明交通大學土木工程研究所 博士

地景史論、建築理論、世界建築與城市史

謝秉潔講師

倫敦大學 Bartlett 建築學院碩士



建築設計、互動設計



洪于翔講師

國立成功大學建築研究所博士候選人

類型都市主義、地景都市主義、建築設計、影像度量、
身體拓撲、環境構造、投射性的史論探索



(二) 學生數

| 學期 | 註冊人數總數 | 大學部 | 碩士班 |
|------|--------|-----|-----|
| 1112 | 245 | 178 | 67 |
| 1111 | 280 | 205 | 75 |
| 1102 | 240 | 177 | 63 |
| 1101 | 271 | 192 | 79 |
| 1092 | 234 | 169 | 65 |
| 1091 | 283 | 201 | 82 |
| 1082 | 233 | 170 | 63 |
| 1081 | 275 | 205 | 70 |

112 學年度入學新生來源

| 前一階段畢業學校 | 人數 | 前一階段畢業學校 | 人數 |
|------------|----|--------------|----|
| 臺北市立景美女中 | 2 | 國立屏東女中畢業 | 1 |
| 臺北市立第一女中畢業 | 1 | 國立中央大學附屬中壢高中 | 1 |
| 臺北市立第一女中 | 1 | 高雄市立高雄高中畢業 | 1 |
| 臺北市立建國高中 | 1 | 高雄市立高雄女中 | 2 |
| 臺北市立松山高中 | 1 | 桃園市立桃園高中 | 2 |
| 臺北市立和平高中畢業 | 1 | 桃園市立武陵高中畢業 | 2 |
| 臺北市立中正高中 | 1 | 私立弘文高中 | 1 |
| 臺北市立大同高中畢業 | 1 | 私立薇閣高中畢業 | 2 |
| 臺中市立臺中女中 | 1 | 私立曉明女中 | 1 |
| 臺中市立臺中一中畢業 | 3 | 私立道明高中畢業 | 1 |
| 臺中市立惠文高中 | 1 | 私立復旦高中 | 3 |
| 臺中市立文華高中 | 2 | 私立陸興高中畢業 | 1 |
| 新竹縣立六家高中 | 1 | 私立延平高中畢業 | 1 |
| 國立臺南一中畢業 | 1 | 私立協同高中 | 2 |
| 國立彰化高中 | 1 | 私立竹林高中 | 1 |
| 國立新竹女中 | 3 | 私立再興高中畢業 | 1 |
| 國立師大附中 | 1 | | |

(三) 新購及重要圖儀設備

111 學年度除採購一批圖書及視聽教材外，本系原設有數位自造工坊（簡稱數位工坊）、出圖室、系圖書室，汰換一台雷射切割機，簡述如下：

- 數位工坊：設有雷射切割機、3D-Printer、木（鋁）工/角度切斷機、桌上型鑽床等多種設備，採預約方式使用，徵選系上學生作為管理員，用以監督作業人員安全操作，以及設備的故障排除、維護。
- 出圖室：有繪圖機、掃描機、列表機等，採預約方式使用，需要刷學生證以進入場所。場所負責人主要為維護設備、購買耗材、管理學生使用。
- 系圖書室：系圖採定時開放，但因人力精簡，且為增加本系學生上課及自學空間，於109學年度起，遷至原系會議室 ARC211，將學生使用頻率較低之圖書移轉至學校圖書館收藏，保留學生經常借閱之期刊於本系圖書室。目前系內藏書量從 19,520 冊，降至 4,978 冊。



數位自造工坊



出圖室



3D 列印室

四、 學生學習活動

- 疫情下的轉變 _ 創新的傳統

因為 COVID-19 疫情，109 學年度的國外及校外交流大多是停止的狀況，僅有系內學習活動，109 學年度開始，舉辦 Happy Hour 與 Open Studio 增加不同年級學生之間的溝通及學生與老師之間相互理解，改變過去建築系較為封閉的體系。Happy Hour 是於學期中週四設計課，邀請專任教師及當學期的兼任老師，暢談自己不論在建築設計、個人喜愛或研究議題等等，不拘議題的師長分享活動。Open Studio 則是學期末舉辦，由於每個年級每一組的設計題目不同，學習方向也各有差異，透過這個活動，一年級由設計課召集人選出一組學生，二至四年級設計課各組選派一人，向全系師生分享該學期的設計題目、學習過程以及出示學習成果，讓所有人接觸更多的設計議題、更多元的思考角度，以觸發學生更廣泛的學習興趣。

這兩個活動將成為東海大學建築系新的傳統活動，為系內的學習風氣及教學能量注入新企機。

- 系內傳統且彈性的學習活動

本系系學會於學期中均會辦理各項活動，如專題演講及 Anytalk 短講，後者大多邀請學長姐、退休教師或專兼任教師、業界專家前來分享人生閱歷或海外學習、實習經驗。另外也會辦理電影欣賞，透過電影培養增加美感及生活經驗，從中提取建築設計所需養份。

(一) 升學榜單

| 姓名 | 升學學校 |
|-----|---|
| 陳致宏 | 倫敦聖馬丁學院 MA Contemporary Photography ; Practices and Philosophies |
| 林苡臻 | 米蘭理工大學 Politecnico di Milano |
| 魏子鈺 | 英國倫敦大學 UCL architectural design |
| 施秉均 | 英國倫敦大學 UCL bio-integrated design (March) |
| 曾品淵 | 哈佛大學 Harvard GSD Master of Architecture and Urban Design (MAUD) |
| 溫治宇 | 哥倫比亞大學 Columbia University MSAAD |
| 王 盈 | 密西根大學 University of Michigan March |
| 陳沁婕 | 密西根大學 University of Michigan March |
| 曹毅豪 | 英國建築聯盟學院 Architectural Association School of Architecture, Sustainable Environmental Design (SED) |
| 歐宗翰 | 荷蘭台夫特理公大學 TU Delft MSc Architecture, Urbanism and Building Sciences (track Architecture) |
| 黃于喬 | 英國倫敦大學 UCL, Bartlett, Architectural Computation (MSc) |
| 謝 馳 | 賓夕法尼亞大學 University of Pennsylvania MEBD , Environmental Building Design |

註：本表非 111 學年度應屆畢業同學，是 111 學年結束時，申請進國外的近幾屆畢業生

(二) 111 學年度書卷獎學生名單

| 年級 | 學號 | 姓名 | 年級 | 學號 | 姓名 |
|----|-----------|-----|----|-----------|-----|
| 1 | S11730001 | 江悅嘉 | 3 | S09730019 | 林俊佑 |
| 1 | S11730004 | 張瑋珊 | 3 | S09730018 | 蕭渝茹 |
| 2 | S10730005 | 徐 立 | 4 | S08730028 | 鄭詠友 |
| 2 | S10730039 | 李心樣 | 4 | S08730006 | 余鎮麟 |

(三) 111 學年度榮譽學生名單

| 年級 | 學號 | 姓名 | 年級 | 學號 | 姓名 |
|----|-----------|-----|----|-----------|-----|
| 1 | S11730001 | 江悅嘉 | 1 | S11730004 | 張瑋珊 |
| 4 | S08730028 | 鄭詠友 | 5 | S07730006 | 施秉均 |

(四)在學學生得獎

| 日期 | 競賽名稱 | 名次 | 作品名稱 | 得獎者 | 年級 | 指導老師 | 主辦單位 | 得獎新聞或網頁連結 |
|------------|------------------------------------|----|----------------------------|-----|----|---------|--|---|
| 2022.08.28 | 2023 Build-UP Taitung 競圖 | 佳作 | 神聖不息 -東海岸神聖領域的當代詮釋 | 羅大昱 | 五 | 方俊凱 | 臺東縣政府文化處 | https://twarchindex.blogspot.com/2022/06/build-up-taitung.html |
| 2022.10.04 | 2022 亞洲建築新人戰台灣代表選拔賽 | 入選 | 城市文盲/福興環保署 | 張睿紘 | 五 | 林友寒 | AUA Association (社)アジア建築集合体 (ASIA UNITED ARCHITECTURE Association)、財團法人九典建築文化藝術基金會、國立臺北科技大學設計學院、亞洲建築新人戰台灣實行委員會 | https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02aweaNxcyW9XpqwWg7Fe9rNNpEPWyGvvzCrTswhhZiq8iKbxrAeeqNjnE3jFE9h3tl&id=100066483412881 |
| | 2022 亞洲建築新人戰台灣代表選拔賽 | 入選 | A Study on Vertical Street | 余鎮麟 | 四 | 林友寒 | | |
| | 2022 亞洲建築新人戰台灣代表選拔賽 | 首獎 | 作為*頓號*的建築 | 許喬銘 | 三 | 郭聖傑 | | |
| | 2022 亞洲建築新人戰台灣代表選拔賽 | 優選 | Flip - flop 城市生活劇場 | 季曉樂 | 三 | | | |
| 2023.02 | 2023 全國學生設計競圖-「高雄製造」 | 佳作 | 細胞質流都市主義 | 黃言珉 | 碩二 | 楊秀川 | 社團法人高雄市建築師公會 | https://www.kaa.org.tw/filedownload/%E5%A%D%E7%94%9F%E7%AB%B6%E5%9C%96%E5%BE%97%E7%8D%8E%E5%90%8D%E5%96%AE%E5%BD%99%E6%95%B4%E8%A1%A81120323-2(%E5%85%AC%E5%91%8A%E7%89%88).pdf |
| | 2023 全國學生設計競圖-「高雄製造」 | 銅獎 | 港都淨化器 | 盧敬倫 | 碩二 | 張涵璋(逢甲) | 社團法人高雄市建築師公會 | |
| 2023.05.01 | 「永樂街招 ReImagine the Street Life」永樂 | 佳作 | 世代混血—老中青共融生活圈 | 賴琪蓁 | 三 | 蘇睿弼 | 彰化縣政府 | https://www.facebook.com/photo/?fbid=612558110899786&set=pcb. |

| 日期 | 競賽名稱 | 名次 | 作品名稱 | 得獎者 | 年級 | 指導老師 | 主辦單位 | 得獎新聞或網頁連結 |
|------------|--|----|-------------------------|-----|----|------|--|---|
| | 街區生活願景提案學生競圖 | | | | | | | 612558337566430 |
| | 「永樂街招 - ReImagine the Street Life」永樂街區生活願景提案學生競圖 | 入選 | 聚落生活重述 | 邱鈺玲 | 三 | 蘇睿弼 | 彰化縣政府 | |
| 2023.07.18 | 112 年新北市建築師公會學生競圖 | 佳作 | 永和文化藝術中心-巷弄實虛翻轉下的空間再現 | 林揚傑 | 四 | X | 新北市建築師公會 | https://www.ntca.org.tw/News/news_more?id=f21f2940d4ca4010a5cfc34c30c6f472 |
| 2023.07.29 | IEAGD 建築系畢業設計國際展覽 | 八強 | Xinyi Rift 信義大裂谷 | 紀維哲 | 五 | 游承翰 | 中華民國都市設計學會 (Chinese institute of Urban Design) | https://www.facebook.com/IEAGD/posts/pfbid02YV8SPF3z9DZi2dLMcniADNRUV8YfLocVqR7sAMNd3muk8DvBCQRv9dVaax2DETWUI |
| | IEAGD 建築系畢業設計國際展覽 | 八強 | DE_FERIMTA S_去堅固_出租套房公寓 | 林伯彥 | 五 | 簡志穎 | 中華民國都市設計學會 (Chinese institute of Urban Design) | |



(六)學生英檢：分為入學新生成績達免修英文者及學期中學生參與英檢者

| 項 目 | 姓 名 | 申 請 免 修 之 條 件 | 成 績 |
|-----------------------|----------------------|-----------------------------|-----|
| 入學新生 大一暨大二 英文免修 | 江悅嘉 | 網路托福測驗 (iBT) 80 分 (含) 以上 | 96 |
| | 李安琪 | 雅思國際英語測試 (IELTS) 6 級 (含) 以上 | 6 |
| | 張瑋珊 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 875 |
| | 張元藹 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 920 |
| | 朱丞亞 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 875 |
| | 邱徐樂 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 880 |
| | 曾茜渝 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 855 |
| | 黃毓翔 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分 | 15 |
| | 沈品維 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 930 |
| | 謝家禾 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 875 |
| | 林青逸 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 900 |
| | 劉沛函 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 935 |
| | 許儒雅 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 865 |
| | 王澄音 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 960 |
| | 張展熏 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 780 分 (含) 以上 | 880 |
| | 江悅嘉 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 14 |
| | 李安琪 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 14 |
| | 魏元萱 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 14 |
| | 雷沛儀 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 14 |
| | 沈品維 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 14 |
| | 謝家禾 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 14 |
| | 王澄音 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 14 |
| | 黎孟竹 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 14 |
| | 黃毓翔 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 15 |
| 林青逸 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 15 | |
| 劉沛函 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 15 | |
| 陳顛竣 | 學科能力測驗英語科成績達 14 級分以上 | 15 | |
| 入學新生 大二英文免 修 | 許桂菁 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 550 分 (含) 以上 | 640 |
| | 邱新雅 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 550 分 (含) 以上 | 675 |
| | 徐千惠 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 550 分 (含) 以上 | 605 |

| 項 目 | 姓 名 | 申 請 免 修 之 條 件 | 成 績 |
|-----|-----|-------------------------------|------------------------|
| | 蔡幃紘 | 紙筆托福測驗 (ITP) 480 分 (含) 以上 | 530 |
| | 戴妤帆 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 550 分 (含) 以上 | 615 |
| | 林耀聖 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 550 分 (含) 以上 | 725 |
| | 蘇容萱 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 550 分 (含) 以上 | 630 |
| | 陳穎弘 | 全民英檢測驗 (GEPT) 中級 (含) 以上聽讀測驗通過 | 聽力、閱讀 口說、寫作 中級通過 |
| | 周欣穎 | 多益聽讀測驗 (TOEIC) 550 分 (含) 以上 | 600 |

| 學 期 中 自 行 參 與 英 檢 者 | | | | |
|---------------------|-----|-----|-----------------|-----|
| 學 年 | 學 制 | 姓 名 | 證 照 中 文 名 稱 | 成 績 |
| 111 | 學士班 | 蔡旻煦 | 多益測驗(TOEIC) | 860 |
| 111 | 學士班 | 鍾逸秋 | 多益測驗(TOEIC) | 965 |
| 111 | 學士班 | 徐千惠 | 多益測驗(TOEIC) | 605 |
| 111 | 學士班 | 陳歆宜 | 雅思國際英語測驗(IELTS) | 6 |
| 111 | 學士班 | 簡赫言 | 雅思國際英語測驗(IELTS) | 7 |
| 111 | 碩士班 | 湯筱青 | 多益測驗(TOEIC) | 620 |
| 111 | 碩士班 | 鐘卓瀟 | 多益測驗(TOEIC) | 620 |
| 111 | 碩士班 | 莊友綱 | 多益測驗(TOEIC) | 710 |

(七)學生實習

本系鼓勵大學部與碩士班學士後建築碩士組同學於畢業前完成 240 與 360 小時的實習，並選修實習課程 2 學分。以下是大學部與碩士班 111 學年度實習情形：

| 學號 | 姓名 | 實習機構 | 時數 |
|-----------|-----|------------------|-------|
| G07730215 | 黃冠裕 | 陳品亘建築師事務所 | 360 |
| G09730203 | 王俐筑 | 直心建築師事務所 | 378 |
| G09730211 | 蔡宏彬 | 紘鉅建築師事務所 | 400 |
| G09730212 | 陳偉翰 | 張景堯聯合建築師事務所 | 360 |
| G09730214 | 張怡婷 | 原型結構工程顧問有限公司 | 360 |
| G09730216 | 張宇萱 | 蔡嘉豪建築師事務所 | 371 |
| S06730019 | 葛時安 | 葛介南建築師事務所 | 244 |
| S06730052 | 唐紹華 | 永椿園藝有限公司 | 240 |
| S06232044 | 羅大昱 | 田中央聯合建築師事務所 | 406 |
| S09730007 | 林采卉 | 賴銘昌建築師事務所 | 289 |
| S09730010 | 吳昀曦 | 黃俊憲建築師事務所 | 247 |
| S09730013 | 賴琪蓁 | 古城新生投資有限公司 | 240 |
| S09730017 | 簡恩予 | 方瑋建築師事務所 | 317.5 |
| S09730019 | 林俊佑 | 許清俊建築師事務所 | 360 |
| S09730021 | 杜希芸 | 賴銘昌建築師事務所 | 297 |
| S09730024 | 邱鈺玲 | 沈鴻濤建築師事務所 | 267 |
| S09730035 | 徐予真 | 張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所 | 255 |
| S07730020 | 顏允初 | 邱文傑建築師事務所 | 288 |
| S07730031 | 何欣俞 | 共感地景創作有限公司 | 240 |
| S08730007 | 何佑瑩 | 林柏陽建築師事務所 | 309 |
| S08730009 | 王慶鴻 | 有限責任新竹縣建築公社勞動合作社 | 240 |
| S08730014 | 潘慧儀 | 周惠明建築師事務所 | 240 |
| S08730016 | 林念潼 | 有限責任新竹縣建築公社勞動合作社 | 240 |
| S08730018 | 吳裴恩 | 大元聯合建築師事務所 | 240 |
| S08730019 | 王迦勒 | 黃明威建築師事務所 | |
| S08730022 | 蘇喬琦 | 黃明威建築師事務所 | 240 |

| 學號 | 姓名 | 實習機構 | 時數 |
|-----------|-----|------------------|-------|
| S08730023 | 葉宇綸 | 方俊凱建築師事務所 | 240 |
| S08730025 | 謝智文 | 有限責任新竹縣建築公社勞動合作社 | 240 |
| S08730027 | 王俞雅 | 共感地景創作有限公司 | 240 |
| S08730028 | 鄭詠友 | 盧俊廷建築師事務所 | 240 |
| S08730029 | 曹喬琄 | 共感地景創作有限公司 | 248 |
| S08730030 | 王瑛棋 | 豐皇營造有限公司 | 184 |
| S08730610 | 倪雪櫻 | 直向建築設計諮詢(北京)有限公司 | 280 |
| S07730005 | 蔡宇恩 | 謝英俊建築師事務所 | 274.5 |
| S07730011 | 林伯彥 | 九典聯合建築師事務所 | 200 |
| S07730015 | 楊詠名 | 石昭永建築師事務所 | 240 |
| S07730022 | 吳依樺 | 蔡嘉豪建築師事務所 | 351 |
| S07730029 | 吳沛函 | 黃明威建築師事務所 | 342.5 |
| S07730051 | 陳奐妤 | 翁廷楷建築師事務所 | 240 |



(八)111 學年度系內舉辦之各類活動

* 系學會主辦

註：Anytalk 為系友、學長姐、老師的分享短講活動

| 活動種類 | 日期(起) | 活動名稱/講題 | 主講者 |
|---------|------------|-------------------------------------|-----------------|
| anytalk | 2022.09.29 | 建築之外-荷蘭暑期學校經驗分享 | 李紫歲 |
| anytalk | 2022.10.06 | 建築人私生活-筏子溪河岸故事 | 施秉均 |
| anytalk | 2022.10.13 | 建築人私生活-跨出舒適圈，因為它沒有你想像中的舒適 | 葉宇綸 |
| anytalk | 2022.12.01 | 建築之外-表演藝術 — 建築與興趣的調衡 | 莊舜心 |
| anytalk | 2022.12.08 | 建築人私生活-人生不能只充滿建築 —— 業餘勇闖者到裝備齊全的在地嚮導 | 郭冠岑、潘慧儀、杜柏漢 |
| anytalk | 2022.12.22 | 建築之外-藝術與設計菁英海外培訓計畫 & 美國工作經驗 | 張辰暘 |
| anytalk | 2023.03.09 | 休學之間-暫別建築系，未來究竟在哪？ | 謝旻濤 |
| anytalk | 2023.03.16 | 實習做什麼-共感地景 ? 是不是實習？ | 曹喬琄、王俞雅、何欣俞、洪佳好 |
| anytalk | 2023.03.30 | 實習做什麼-建築公社 不加班的簡單生活 | 王慶鴻、林念潼、謝智文、鄭傑 |
| anytalk | 2023.05.04 | 證照考什麼-室內雙證照持有者 — 考試經驗分享 | 林揚傑 |
| anytalk | 2023.05.18 | 建築之外-錄像是什麼？新媒體藝術是什麼？ | 鄭晴陽 |
| 專題演講 | 2023.03.16 | 與自然地形生存的領域史：濁水溪流域諸城市以及其網絡 | 青井哲人 |
| 專題演講 | 2023.03.14 | 如何認識台灣史前建築 | 關華山 |
| 專題演講 | 2023.03.21 | 認識原住民族群的居住文化 | 關華山 |
| 專題演講 | 2023.05.09 | 如何策一場展 | 王耀邦 |
| 專題演講 | 2022.11.29 | 被看見的本事 | 謝欣暉 |
| 專題演講 | 2022.12.13 | 我們與"數位"的距離 | 白千勺 |
| 專題演講 | 2022.10.01 | 多的是你不知道的建築 | 汪文琦 |
| 專題演講 | 2022.11.15 | 台中計畫——都市空間的當代轉譯 | 凌天 |
| 專題演講 | 2022.11.22 | 近作分享—— 中正運動場、基隆山海城與壽山動物園 | 邱文傑 |

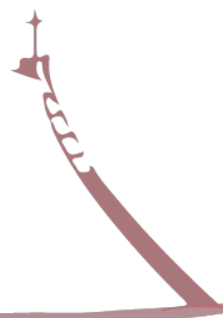
| 活動種類 | 日期(起) | 活動名稱/講題 | 主講者 |
|------|------------|--------------------------------------|-----|
| 工作坊 | 2023.03.18 | extra ++ _ Profile Yourself 建築履歷、作品集 | 系學會 |
| 工作坊 | 2023.03.04 | 那些關於 AI 的小故事 | 系學會 |
| 工作坊 | 2023.4.29 | 軟體-ArchiCAD 教學 | 系學會 |
| 工作坊 | 2022.12.10 | 軟體-AutoCAD 教學 | 系學會 |
| 工作坊 | 2022.11.12 | 軟體-PS、Indesign 教學 | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.09.26 | 法蘭克 Frank | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.10.03 | 大象席地而坐 An Elephant Sitting Stil | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.10.17 | 莉茲與青鳥/리즈と靑い鳥 | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.10.24 | 無人知曉的夏日清晨/誰も知らない | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.10.31 | 薄荷糖/박하사탕 | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.11.07 | HALLO MOWEEN PART —— 洛基恐怖秀 | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.11.21 | 切膚之痛 In My Skin | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.11.28 | 我從來不是幽默的女生 Playlist | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.12.05 | 忍者寶寶 Ninja Baby | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.12.12 | 幻愛 Beyond The Dream | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2022.12.17 | 鳥人 Birdman | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.01.06 | 父親 The Father | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.02.17 | 進擊的鼓手 Whiplash | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.03.06 | 荒漠奧德賽 Ahd's Knee | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.03.13 | 一場大火之後 Colectiv | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.03.20 | 紅磨坊 Moulin Rouge! | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.03.27 | 紐約高地 In the Heights | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.05.08 | 山河故人 Mountains May Depart | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.05.15 | 江湖兒女 Ash Is Purest White | 系學會 |
| 電影欣賞 | 2023.04.24 | 三峽好人 Still Lif | 系學會 |
| 工作坊 | 2023.03.18 | extra ++ _ Profile Yourself 建築履歷、作品集 | 系學會 |

| 活動種類 | 日期(起) | 活動名稱/講題 | 主講者 |
|------|------------|----------------|---------|
| 營隊 | 2023.07.11 | 2023 東海建築營-碎琉璃 | 110 級學生 |

* 教學課程

| 活動種類 | 日期(起) | 活動名稱/講題 | 主講者 |
|------|------------|--------------------------|--------|
| 講座 | 2022.10.06 | 就業與職涯講座-浮游建築 | 洪人傑 |
| 講座 | 2022.10.16 | 實習分享-建築空間異向 | 王喆 |
| 講座 | 2022.11.03 | 台中都市計劃願景 | 吳信儀 |
| 講座 | 2022.11.04 | 參數化設計與數位構築的在地實踐 | 何震震 |
| 講座 | 2022.11.08 | 實習分享-臺中市街道(含社宅)之剖析 | 許浩銘 |
| 講座 | 2022.11.17 | 實習分享-構築與皮層理論 | 賴明正 |
| 講座 | 2022.11.17 | 實習分享-空間活動與巧思 | 王喆 |
| 講座 | 2022.11.23 | 實習分享-Aalto 的三幢住宅 | 劉宇禎 |
| 講座 | 2022.11.24 | 實習分享-都市更新 | 陳林蔚 |
| 講座 | 2022.11.29 | 實習分享-隱藏都市中具有設計感的建築物 | 林冠宇 |
| 講座 | 2022.11.30 | 實習分享-點建築 | 林紳睿 |
| 講座 | 2022.12.01 | 實習分享-建築師事務所教我的事 | 簡婕婷 |
| 講座 | 2022.12.01 | 實習分享-拼湊行為下的建築 | 王昱翔 |
| 講座 | 2022.12.05 | 就業與職涯講座-智慧建築管理 | 翁任均 |
| 講座 | 2022.12.05 | 實習分享-世界各都市的建築實踐 | 楊紹凱 |
| 講座 | 2022.12.08 | 實習分享-建築的世界觀 | 王祺任 |
| 講座 | 2022.12.15 | 就業與職涯講座-建築與構造 | 張家維 |
| 講座 | 2022.12.15 | 灌概排水路隨城市演變 | 馬名謙 |
| 講座 | 2023.02.23 | 就業與職涯講座-征服天空：高樓結構的形式入門 | 張家維建築師 |
| 講座 | 2023.03.09 | 就業與職涯講座-高齡者醫療設施的生活空間設計規劃 | 林昌明 |
| 講座 | 2023.03.23 | Mapping Workshop | 王昱翔 |
| 講座 | 2023.03.31 | 就業與職涯講座-畫中筆跡-臺灣畫家筆下的公共建築 | 凌宗魁 |
| 講座 | 2023.04.03 | 竹結構細部討論 | 林昌明 |
| 講座 | 2023.04.12 | Big data City | 鄭方哲 |

| 活動種類 | 日期(起) | 活動名稱/講題 | 主講者 |
|------|------------|---------------------|-----|
| 討論會 | 2023.04.15 | 成大淡江東海大二設計課教學聯盟討論會 | 郭聖傑 |
| 講座 | 2023.05.04 | 日式建築初探(一) | 張正瑜 |
| 講座 | 2023.05.10 | 實習分享-東亞視野下的建築彩繪修復理念 | 李長蔚 |
| 講座 | 2023.05.11 | 日式建築初探(二) | 張正瑜 |
| 講座 | 2023.05.20 | 續·台灣風土建築考現學初論 | 趙柏聿 |
| 講座 | 2023.05.31 | 中國與(另類)包浩斯：機遇與回應 | 張晉維 |



【OPEN HOUSE】期末設計分享

日期：2022.12.22 (四)
時間：10:00-17:30
地點：建築系館大評圖室
對象：全系師生



12/22/2022 10:00 A.M. 大野

| | |
|------------------|------------------|
| 10:00-10:10 管理 | 14:00-14:10 大二D |
| 10:10-10:20 研A | 14:10-14:20 討論 |
| 10:20-10:30 研B | 14:20-14:30 圖學組1 |
| 10:30-10:40 研C | 14:30-14:40 圖學組2 |
| 10:40-10:50 討論 | 14:40-14:50 管理組 |
| 10:50-11:00 大一1 | 14:50-15:00 討論 |
| 11:00-11:10 大一2 | 15:00-15:10 下午茶 |
| 11:10-11:20 大一3 | 15:10-15:40 圖組 |
| 11:20-11:30 討論 | 15:40-15:50 研組 |
| 11:30-11:40 大二A | 15:50-16:00 芳組 |
| 11:40-11:50 大二B | 16:00-16:10 研組 |
| 11:50-12:00 大二C | 16:10-16:20 圖組 |
| 12:00-12:10 大二D | 16:20-16:30 研組 |
| 12:10-12:20 討論 | 16:30-16:40 圖組 |
| 12:20-13:30 中場休息 | 16:40-16:50 研組 |
| 13:30-13:40 大三A | 16:50-17:00 討論 |
| 13:40-13:50 大二B | 17:00-17:10 圖組 |
| 13:50-14:00 大三C | |

Open house 透過每個年級設計課的分組學生進行，透過大家的分享，離開圖桌、離開電腦，來場面對面的交流。

希望透過這次活動了解各年級各組在這學期中在設計上面的學習，藉此達成年級間的垂直交流，活動不同於評圖，以學生和老師間的輕鬆交流為主。

本次 Open House 棒次，以一個年級編為一個梯次、一組為一單位，按照預排順序(由低至高年級、A 至 E 組)進行報告，分為兩個部分：口頭報告以每組 10 分鐘為限、限用 ppt，討論時間以每年級 15 分鐘為限。



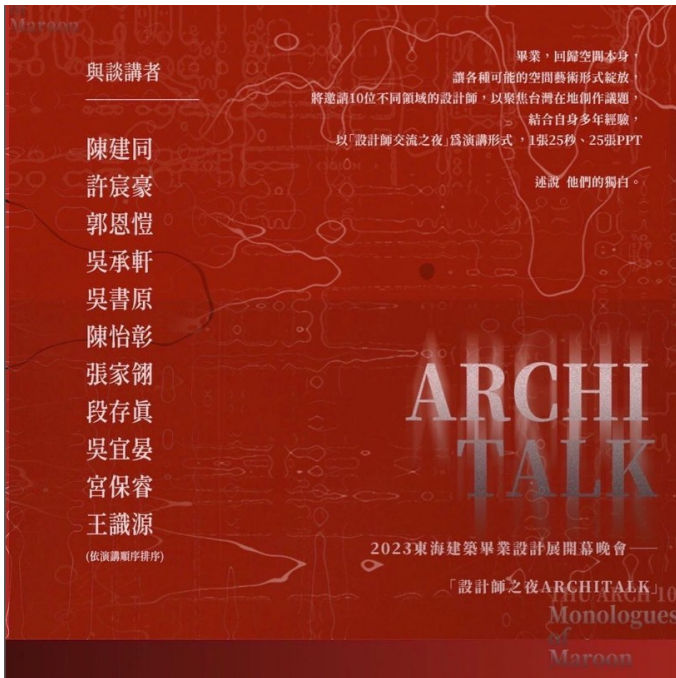
【2023 東海建築畢業特展__「赤色獨白 Monologue of Maroon」場次 1

日期：06.09(五)-06.11(日)

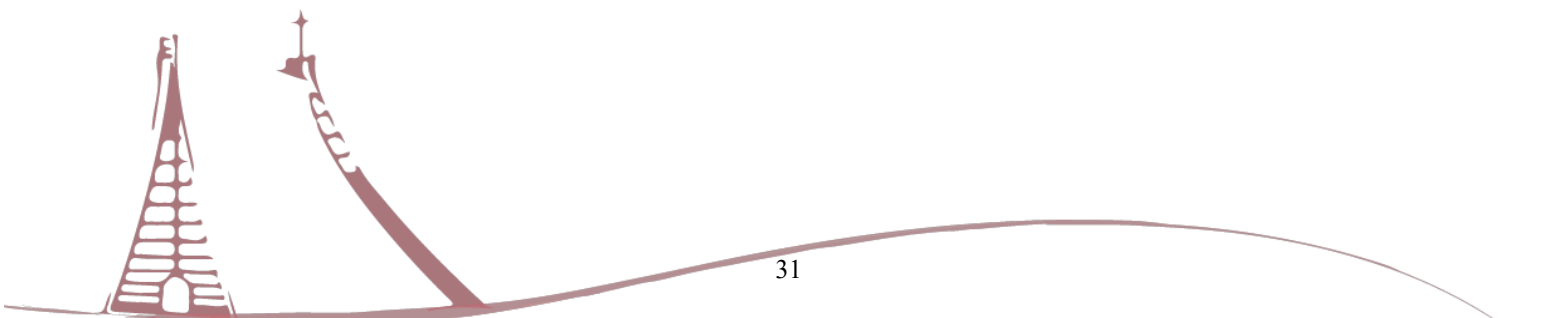
時間：10:00-18:00

地點：篤行 1913 台中市中區篤行路 13 號

本次畢業設計展除在系館展出，更於校外舉辦為期三天的快閃展，增加畢業設計曝光率。除展出學生作品，更於開幕晚會與多領域的設計師合作，採 25 張 PPT 一張 25 秒演講形式。



▲快閃展設計師之夜活動



【2023 東海建築畢業特展__「赤色獨白 Monologue of Maroon」場次 2

日期：06.16(六)-06.20(二)

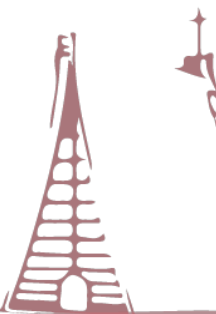
時間：10:00-18:00

地點：東海大學建築系館

今年除了在校外舉辦快閃展，也延續去年在系館工作室空間展出。除畢業設計作品，也加上大學部一年級至四年級、研究所的當學期作品，陳設從公共空間延伸至各年級工作室，未來，希望除了在校外辦展外，也能延續在系館內展出全系作品。

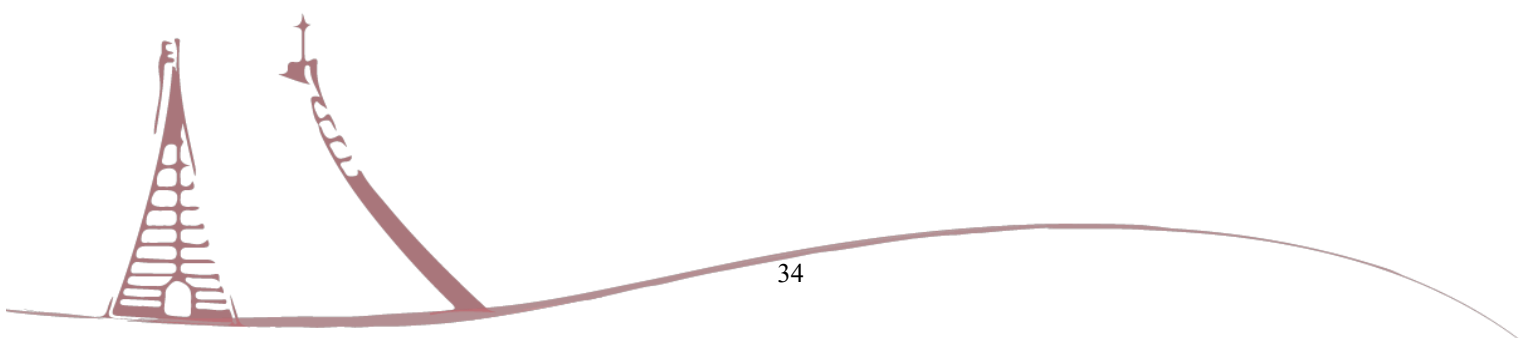
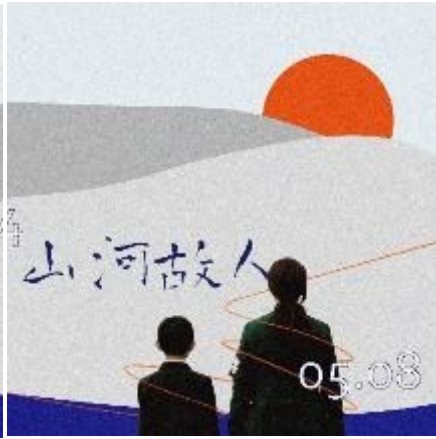
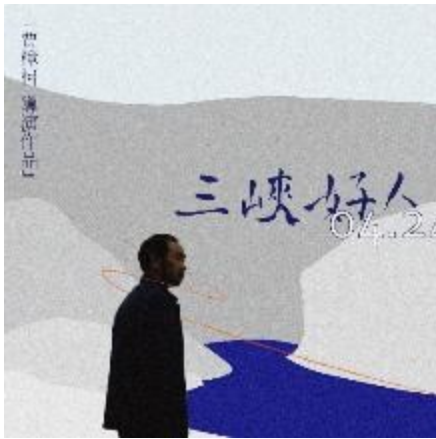


▲系展主展場



活動海報(部分)





五、教師得獎

| 日期 | 競賽名稱 | 名次 | 作品名稱 | 得獎者 | 主辦單位 | 得獎新聞或網頁連結 |
|------------|-------------------|-------|------------------|--|---------------|--|
| 2022.09.14 | 第18屆威尼斯建築雙年展台灣館徵選 | 1 | 《地景中未完成的協議—台灣改裝》 | 曾 瑋 郭聖傑 何炯德 蘇孟宗 | 國立台灣美術館 | https://www.ntmofa.gov.tw/News_Content.aspx?n=1383&s=96391 |
| 2022.09.28 | 2022年日本優良設計獎 | 優秀設計獎 | 智能種子屋建置計畫 | 邱浩修 曾 瑋 謝宗諺 謝秉潔 王 盈 姚雄翊 | 公益財團法人日本設計振興會 | https://www.youtube.com/watch?v=1huxBSY1vIM https://www.g-mark.org/en/gallery/winners/8996?text=SEED+House |

六、教師研究及產學成果

(一) 學術著作、計畫獎勵(已送申請者)

| 教師 | 類別 | 學術著作/計畫名稱 | 等級 |
|-----|-----------|--|-------|
| 邱浩修 | 藝術設計創作及展演 | Hao-Hsiu Chiu*、Wei Tseng、Bettie Hsieh、Tsun-Yen Hsieh (2022.10). SEED House Urban and Rural Living with Environmental Intelligence (智能種子屋設計). 日本設計振興會(Japan Institute of Design). | A 級著作 |
| 郭聖傑 | 期刊論文 | 郭聖傑* (2022.12)。王大閔與丹下健三戰後初期的傳統論。現代美術學報，(44)，112-143。 | D 級著作 |
| 馮國安 | 專書 | (馮國安)* (2022.06)。築無境：馮國安建築作品集。104 臺北市中山北路二段 72 巷 6 號：田園城市文化事業有限公司。(ISBN：978-626-95273-5-9) | C 級著作 |
| 馮國安 | 藝術設計創作及展演 | (馮國安)* (2022.10)。愚公移山 馮國安建築作品展。田園城市生活風格書店。 | D 級著作 |
| 馮國安 | 獲獎紀錄 | 馮國安 (2021.01 發表，2022.06 得獎)。青驪拂曉。 | C 級著作 |
| 馮國安 | 獲獎紀錄 | 馮國安 (2021.06 發表，2022.06 得獎)。青驪北院。 | C 級著作 |
| 邱浩修 | 產學合作計畫 | 建築智創設計實驗室(實習事務所)產學合作計畫 | 獎勵金 |
| 薛孟琪 | 國科會計畫 | (108)由「死」至「生」的地景意義變遷——比較東嶽泰山、雅典衛城性別化的神聖空間建構(2/3) | 獎勵金 |

(二) 研究計畫

| 主持人 | 計畫單位 | 計畫類別 | 計畫名稱 |
|-----|------|----------------------|---|
| 郭奇正 | 推廣部 | 非營利組織產學合作計畫(研討會、講學等) | 蓋提基金會獎助 廿世紀現代建築保存管理規劃的方法論探索 台灣國際工作營 |
| 郭聖傑 | 建築系 | 國科會大專學生研究計畫 | (大專生鄭詠友)建築文化建構與媒體-重探《建築與藝術》的內涵 |
| 郭奇正 | 建研中心 | 課程推廣計畫 | 111 年度古蹟修復工程工地負責人培訓班(中區) |
| 郭奇正 | 建築系 | 其他政府部會研究計畫 | 蓋提基金會(Getty Foundation)在台舉辦『現代文化資產保存國際工作營』之『現代文化資產保存大眾教育推廣計畫』 |
| 邱浩修 | 建築系 | 民間企業產學合作計畫(展演策劃類) | 「智慧永續生活空間與地景規劃設計」產學合作計畫 |
| 曾瑋 | 建築系 | 其他政府部會研究計畫 | 第 18 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館參展計畫(地景中未完成的協議—台灣改裝) |

(三) 研討會論文、專書、期刊論文、藝術設計創作、展演、策劃

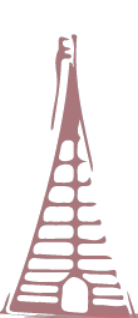
| 教師 | 類別 | 學術成果名稱 |
|-----|-------|--|
| 薛孟琪 | 期刊論文 | 〈從建築與岩石地景的互動談傑佛瑞·巴瓦奠基於傳統的設計創新〉,《建築師》 |
| 薛孟琪 | 期刊論文 | 〈洞·動·天井:陳其寬先生對「實中有虛,虛中有實」空間的探索與實踐〉,《設計學報》 |
| 郭聖傑 | 期刊論文 | 〈「建築」發生以前 - 戰後台灣大學建築教育的誕生與東海建築學系〉,《現代美術》 |
| 郭聖傑 | 期刊論文 | 〈王大閔與丹下健三戰後初期的傳統論〉,《現代美術學報》 |
| 洪于翔 | 期刊論文 | 〈Rethinking the Dialectical Framework of Postcolonial Kaohsiung Archipelagos: Fragmented Governance or Interspacing Autonomy?〉,《Architecture Science (ArS)》 |
| 蘇孟宗 | 研討會論文 | 〈誰的地景,如何建築:行星視角下地景建築史的教與學〉,2022 自然、社會與設計學術論壇 |
| 薛孟琪 | 研討會論文 | 〈Analyzing Chen Chi-kwan's Serial University Campus Designs under the Influence of Western Planning Concepts and His Asian Upbringing〉,2023 AAG Annual Meeting |
| 薛孟琪 | 研討會論文 | 〈回顧楊鴻勛教授建築考古學研究方法的啟發〉,面向 21 世紀的「營造」學術研討會——楊鴻勛建築論述與實踐再認識 |
| 薛孟琪 | 研討會論文 | 〈建築中的複雜與矛盾:試論陳其寬先生之僑生大學設計中所見 |

| 教師 | 類別 | 學術成果名稱 |
|--------------------------|---------|---|
| | | 的創新思考〉，傳統與非傳統：台灣戰後建築論壇 |
| 洪于翔 | 研討會論文 | 〈Memo for New Challenges of City Design Education: A Delirious Retrospect on Kaohsiung, Taiwan〉，面向 21 世紀的「營造」學術研討會——楊鴻勛建築論述與實踐再認識 |
| 邱浩修 | 專書 | 《當代建築演繹：機械、數位、生態到人工智慧的設計思考》，田園城市文化事業有限公司 |
| 邱浩修 | 專書章節 | 〈「自匱乏而生的品質」：再探弗朗西斯·凱雷的建築作品思想〉，《台灣建築師雜誌》 No. 578 |
| 洪于翔 | 專書章節 | 〈私宅如何透過共有空間的地景貢獻公共建成環境？——橫向閱讀：和光接物建築師事務所四個單體私宅為例〉，《台灣建築雜誌》2023 年 2 月刊 Vol. 329（臺大城鄉基金會三十年 與 和光接物環境建築設計） |
| 曾瑋 郭聖傑 何炯德 蘇孟宗 | 展演 | 第 18 屆威尼斯建築雙年展台灣館：《地景中未完成的協議—台灣改裝》，義大利威尼斯，2023. 05. 18~2023. 11. 22 |
| 邱浩修 謝秉潔 廖炯昇 游承翰 | 展演 | M 公寓-永續生活新寓言（台中水湳 ASIA1 總太永續中心空間地景裝置藝術展），台中水湳 ASIA1 總太永續中心，2023. 04. 01~2025. 03. 31 |
| 馮國安 | 展演 | 愚公移山—馮國安建築作品展，台北，田園城市生活風格書店 |
| 邱浩修 | 創作 | SEED House Urban and Rural Living with Environmental Intelligence（智能種子屋設計），東京，日本設計振興會(Japan Institute of Design) |
| 謝秉潔 | 創作 | 心境譯站 Mindscape Kiosk，（台中水湳 ASIA1 總太永續中心空間地景裝置藝術展），台中水湳 ASIA1 總太永續中心，2023. 04. 01~2025. 03. 31 |
| 曾瑋 | 策劃工作、競圖 | 第 18 屆威尼斯建築雙年展台灣館參展權 |
| 邱浩修 | 策劃工作 | 「M 公寓-永續生活新寓言：空間地景裝置藝術展」 |

(四) 其他學術與產業互動、獲獎、產學服務、校外講學

| 教師 | 類別 | 職務／單位／ |
|-----|---------------|--|
| 洪于翔 | 學術服務 | ListLab Publisher, and work with the Programme Host, Dr. Alessandro Martinelli, the Collaborator and Contributor |
| 曾瑋 | 擔任產官學 相關職位 | 臺中市停車管理處審查委員 |
| 曾瑋 | 擔任產官學 相關職位 | 彰化縣、雲林縣公共工程等審查委員 |
| 林昌修 | 擔任產官學 相關職位 | 彰化縣都市計畫委員會委員 |
| 林昌修 | 擔任產官學 相關職位 | 雲林縣文化觀光處審查委員 |
| 邱浩修 | 擔任產官學 相關職位 | 教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」審查委員 |
| 邱浩修 | 擔任產官學 相關職位 | 臺灣建築學會「數位轉型委員會」顧問 |
| 邱浩修 | 擔任產官學 相關職位 | 木之家的種子協會理事長 |
| 蘇智峰 | 擔任產官學 相關職位 | 逢甲大學建築學系審查委員 (2022.12.28-2022.12.28)。 |
| 薛孟琪 | 擔任產官學 相關職位 | 國科會「區域研究及地理學門」_建築與都市設計子領域前瞻學術研究議題專家意見調查 |
| 薛孟琪 | 擔任產官學 相關職位 | 設計戰國策設計戰國策，競圖評審／複審委員 |
| 薛孟琪 | 校外講學 | 2022 年華人中生代學者建築與文化遺產暨台灣建築史學會徐明福教授紀念論壇，與談人 |
| 薛孟琪 | 擔任產官學 相關職位 | 教育部「教學實踐研究計畫」審查委員 |
| 薛孟琪 | 擔任產官學 相關職位 | 國科會 2022 年度大專學生創作獎審查委員 |
| 薛孟琪 | 擔任產官學 相關職位 | 台中市高中以下校園規劃審議小組第 8 屆委員審議委員 |
| 薛孟琪 | 擔任產官學 | 中國科技大學教師升等審查委員 |

| 教師 | 類別 | 職務／單位／ |
|-----|------|--|
| | 相關職位 | |
| 洪于翔 | 參訪活動 | 訪問礁溪-宜蘭-羅東。配合大三設計課，實地參訪重要都市設計案例，理解 Typological Urbanism 的實際應用。 |



七、國際交流活動

(一) 課程交流

2022年4月20日「東亞建築概論」

當日的課程邀請香港著名建築學者黎雋維老師（香港大學博士、於香港理工大學、香港中文大學皆有任教經驗）以「香港戰後建築」為題進行專題演講，黎老師以陸謙受、朱彬、王澤生、司徒惠到何弢等香港戰後第一、二代建築師為軸，勾勒戰後香港建築發展的輪廓。



2022年6月1日「近代建築史」

當日課程邀請英國倫敦巴特雷建築學院歷史與理論博士候選人、哈佛大學華人藝術媒體實驗室「構築理想國」策展人張晉維老師以「包浩斯包什麼？」為題進行專題演講。張老師針對現代建築運動中關鍵教育機構「包浩斯」的建立過程、教學內涵與世界影響，給予同學深度的解說與分析。



2022.06.22「東亞建築概論」

當日的課程邀請香港著名建築學者黎雋維老師（香港大學博士、於香港理工大學、香港中文大學皆有任教經驗）以及謝明達老師（淡江大學土木工程系建築組博士候選人、曾任淡江大學建築系兼任講師）針對修課同學所製作之台灣現代建築短片進行點評與討論。



2022.10.19 「20 世紀的日本建築與城市」

郭聖傑老師於「20 世紀的日本建築與城市」課程邀請日本立命館大學建築系木村智助理教授，針對日本大分縣的現代建築進行專題演講交流；大分縣雖為九州的地方城市、但因是重要建築師磯崎新的故鄉、當地留下磯崎早期的重要作品。木村老師除了針對磯崎的作品進行介紹之外、也針對當下正在大分發生的有趣作品進行深入的導讀。

(二) 國際工作坊

2022.09.03~2022.09.08

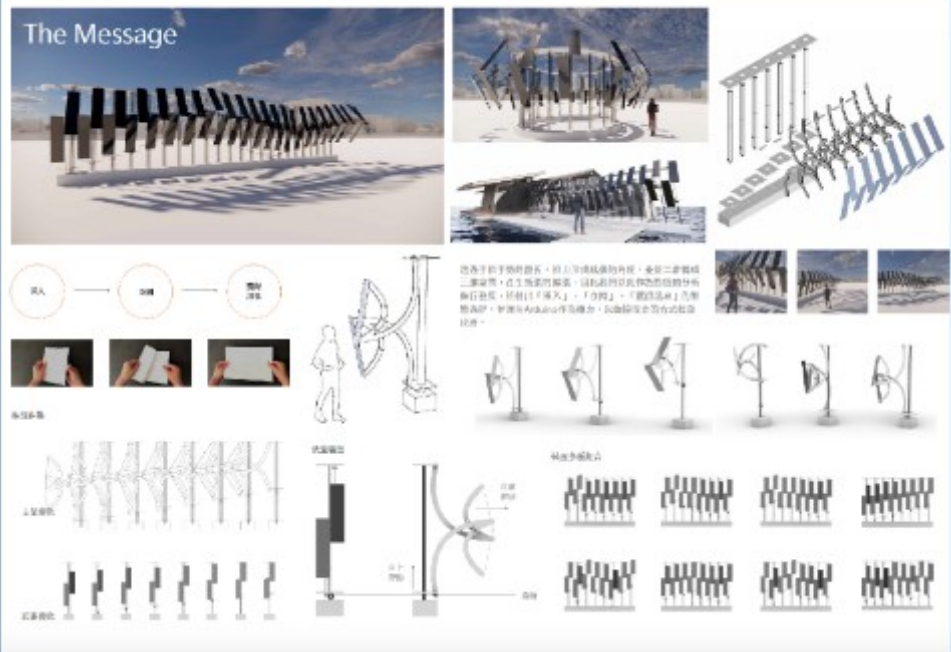
互動式構築國際工作坊

本工作坊將詳細闡述建築中的『複雜性』，並將『互動式設計』策略作為一種可能的方法來滿足當前的建築需求。此時建築作為一種 Sensory Performing Architecture 將可能具備感知能力、情緒，藉由環境或使用者的情緒（月圓）去驅動建築的適應性（狼性）。透過認識身體姿態的轉化並結合環境資訊的收集，提出一個有效的互動式動力學構造系統的方案，本系統可能在未來能用應用於建築的尺度上。提供一個可以適應環境的系統，讓我們能夠以一種新的動態和高效的方法來設計、建造和體驗建築。



▲ Hand shadowgraphy Online Speech, Hand shadow practice
▼ World Café, Group Pin-up, Q&A

國際工作營學生作品
圖面



The Message

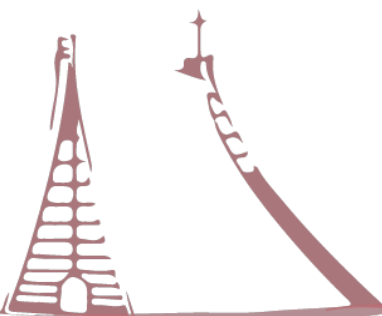
許又中、黃雅評
陳沛諭、陳弘毅

學生向評審老師說明團隊作品的設計理念



MoonChild

楊柏實、林采卉
曾譽禾、王鈺璿



東海建築在米蘭、威尼斯、佛羅倫斯、羅馬

112 年 6 月 27 日至 7 月 29 日

參加人數：17 人(學生)、4 人(教師)

東海建築系的羅馬異地教學課程為本系必修課的進深課程。建築系自 2006 年開始與美國康乃爾大學合作，租借教室和宿舍進行為期一個月之暑期課程，深度研習建築與都市空間。本課程因疫情停宕 3 年，終於在今年邁入第 14 年。



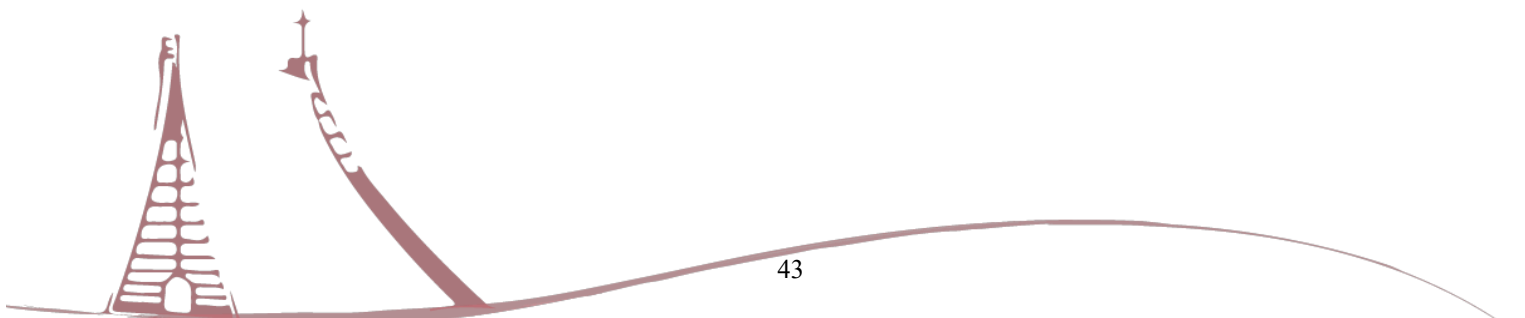
米蘭參訪：垂直森林 Bosco Verticale / Boeri Studio。批判與思考“真假永續”

威尼斯參訪：2023 威尼斯雙年展台灣館 / Palazzo delle Prigioni



威尼斯參訪：威尼斯軍械庫 Arsenale di Venezia

威尼斯參訪：Combo Venezia / 修道院改建 Convento dei Crociferi





米蘭參訪：大運河 Naviglio Grande



米蘭參訪：米蘭主教座堂 Duomo di Milano



羅馬參訪：羅馬城外水道橋+昆提利別墅
Aqueducts and The Villa dei Quintilii



羅馬參訪：人民廣場 Piazza del Popolo



羅馬參訪：羅馬當代藝術館 MAXXI



羅馬參訪：卡比托廣場+卡比托博物館 Piazza
Campidoglio, Capitoline Museum

八、 專題報導

(一) 校系報導

善用ChatGPT 東海深化AI教育

2023-03-22 01:23 聯合報 / 記者余采澄 / 台中報導



除強化AI概念，東海管理學院推動國際菁英組，以管理核心課程全英語專業及精進專業領域進階課程，助學生打開國際視野。圖 / 東海大學提供

聊天機器人ChatGPT持續熱燒，東海大學鼓勵學生使用ChatGPT做為輔助工具設計AI程式受到矚目。東海軟體工程與技術中心主任周忠信說，用人工智慧當做數位助理趨勢無法擋，大學積極推動AI應用課程的翻轉將是一門重要課題。前台大副校長、現任東海管院長李書行也強調，面對未來除強化AI概念，雙語能力提升更是關鍵因素。

東海攜手微軟與鼎新電腦，鼓勵學生使用ChatGpt參加極具影響力的「二〇二三數據驅動創新應用大賽」成為議題。周忠信說，鼓勵使用ChatGPT是期待學生團隊在AI輔助下，更能發揮所長，絕非要學生依賴ChatGPT。



東海三年前全面推動AI基礎課程，並逐步與產業鏈結，近來無論建築系教授邱浩修結合AI智能科技打造「智能種子屋」，獲二〇二二年日本優良設計獎，或是工設系大四學生周悅儒以AI「2 Care監測牙周健康工具的新穎設計」入圍美國史丹福大學「第十屆二〇二三年全球長壽設計競賽」世界前八強，都看到AI教育推動的重要性。

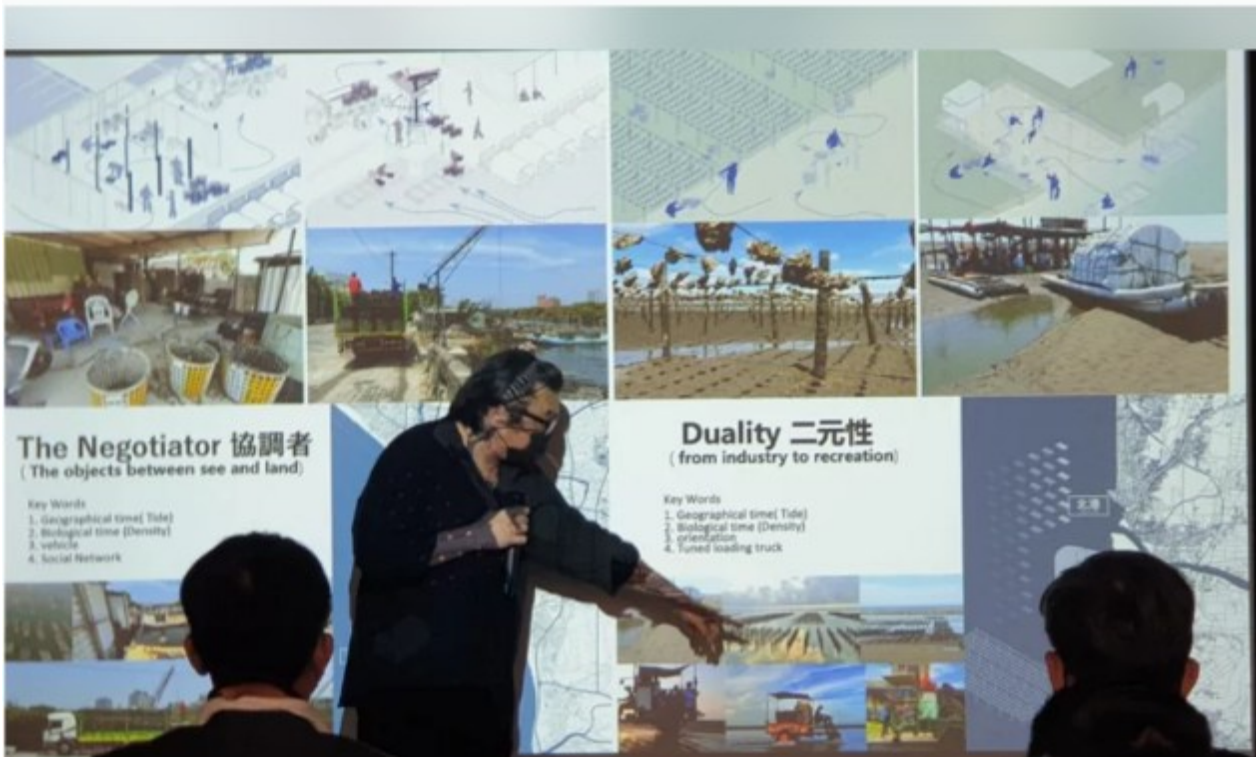
東海管理學院長李書行說，管院二〇一九年推動國際菁英組，首屆畢業生錄取英國倫敦大學、美國州立賓州大學等全球百大商學名校，東海管院不僅名列全球前百分之五商管學院，正積極與美國名校羅格斯大學、德克薩斯大學達拉斯分校、羅德島大學合作雙聯學位計畫。



東海建築系「台灣改裝」 獲選威尼斯建築雙年展台灣館

2022-09-15 05:14 聯合報 / 記者陳宛茵 / 台北即時報導

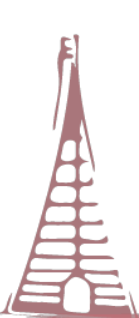
+ 東海大學



台灣南部的鄉間田邊出現一間用冰櫃改造的卡拉OK室，構造簡單卻功能完備，罩上塑膠套還能防雨防蚊。這間「鄉間卡拉OK」成為東海大學建築學系研究的對象，成果將在明年舉辦的「第18屆威尼斯建築雙年展台灣館」展出。東海大學建築系主任曾瑋表示，大家總以為鄉村步調慢，但此次的台灣館團隊卻認為鄉村是用「敏捷而柔軟」的方式回應生活中的變動，希望將台灣鄉村這種「敏捷與柔軟」當成研究目標，讓未來的台灣建築可以更直接柔軟地和環境對話。

國立台灣美術館主辦的第18屆威尼斯建築雙年展台灣館14日舉行發表會，東海大學建築學系提案的「地景中未完成的協議－台灣改裝」獲選為台灣館代表團隊。

團隊以本屆大會主題「未來實驗室」為發想，認為廿一世紀的未來需要你我留意並重新拼湊生活周遭因時代進步而遺忘的事物。團隊選擇回到台灣的山海之間，從「真實的日常」尋找面對未來的養分。



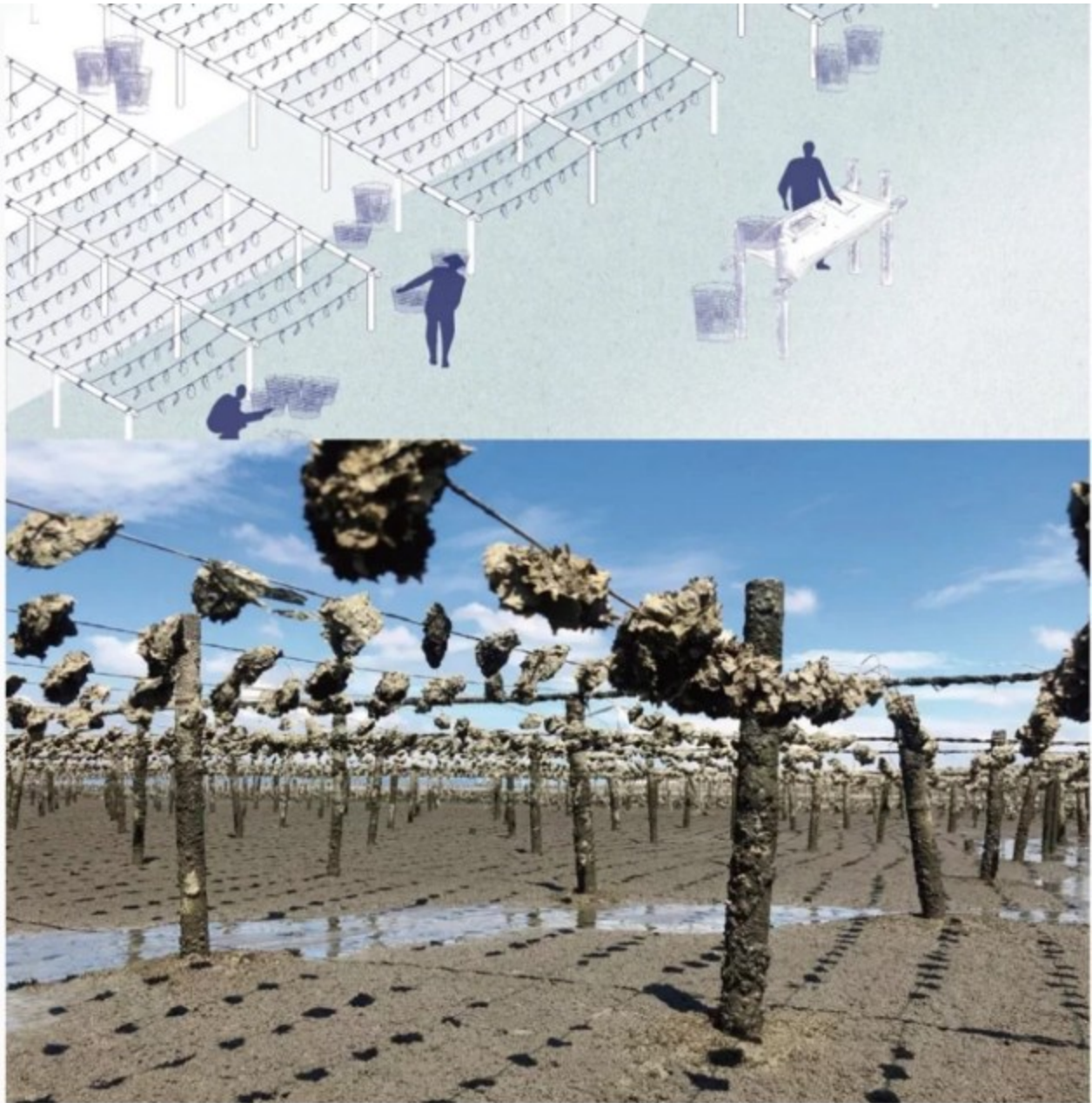
曾瑋表示，團隊研究嘉義外海的蚵棚、嘉南平原上的溫室與梨山茶園，發現這些看似簡單素樸的微型建築，都是人類指認、理解並適應自然作用的節氣與時序後，進一步加以「改裝」的構築性回應，甚至與國際建築大師設計的作品有異曲同工之妙。策展團隊整理分析這些民間智慧，提出「協調者」、「二元性」、「義肢」、「內在性」、「中介」、「濾器」等六大關鍵字，希望提煉出面對台灣建築未來發展的可能方法。

此次展覽內容將與建築教育現場緊密結合，除了由東海大學建築學系師生共同完成展覽，更廣邀成大、淡江大學、逢甲大學等建築學系參與，完成的作品將一同於本屆威尼斯雙年展台灣館展出。曾瑋表示，「展覽即行動」，希望透過此次展覽，讓下一代建築人重新理解台灣鄉村，提出新一代的觀點。評審委員吳光庭表示，本屆參與台灣館徵選的團隊多為學校，很開心獲選團隊整合其他學校的能量，相信將能反映台灣建築無限的潛能。

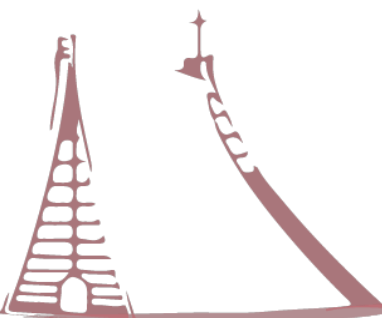
第18屆威尼斯建築雙年展台灣館評審團委員為吳光庭、張基義、徐明松、邱文傑、廖偉立、黃健敏與劉國滄，預計明（2023）年5月20日至11月26日於義大利普里奇歐尼宮展出。



東海大學建築學系提案的「地景中未完成的協議－台灣改裝」，獲選2023年威尼斯建築雙年展台灣館代表。團隊對台灣鄉間的卡拉OK空間展開研究。記者陳宛茜／翻攝



東海大學建築學系提案的「地景中未完成的協議—台灣改裝」，獲選2023年威尼斯建築雙年展台灣館代表。團隊對台灣沿海的蚵寮空間展開研究。圖／國美館提供



東海大學韌性設計跨域AI獲國際大獎並登國家戲劇院演出

2022-12-28 23:16 經濟日報 / 記者宋健生/台中即時報導

+ 東海大學 ▾

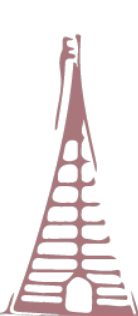


智能種子屋中的遠距「共煮共餐」智慧溝通模組。東海大學提供

東海大學AI中心推動光點計畫成果豐碩，建築系研究團隊以「智能種子屋」獲得2022年日本優良設計獎(Good Design Award)，並吸引全球性科學組織貝蒙論壇和總太（3056）建設提出韌性設計、智慧建築等面向的合作計畫案。

而東海音樂、建築、景觀三系共同劃的「東海大學光點計畫跨域展演」，更於日前登上國家戲劇院演出，並大獲好評。

東海大學AI中心自111學年度起推動「光點計畫」，打造「智慧製造」、「韌性設計」與「淨零碳排」等三個跨域專班課程。



東海大學校長張國恩表示，「智慧韌性設計」跨域班課程，聚焦在面對急速變化的社會結構與人居環境，如何運用智慧科技「數位轉型」思維，透過「韌性」與「平衡」的設計觀點，探索環境中人、自然、科技之間的共生、共存關係。

同時也培育學生「人文思考為底蘊」、「科技創新為方法」、「環境永續為目的」的未來公民素養與知能，提前面對未來生活與環境的設計產業創新。

東海大學公關室主任黃兆璽表示，今年7月開始規劃、推動光點計畫，成果已陸續展現。其中，由建築系師生設計研究團隊在校內打造的永續「智能種子屋」，獲得2022年日本優良設計獎。

這項設計是兩年前由AI中心挹注，以創造「韌性」未來生活空間為議題，提出綠色生活、遠距共生、智能空間等三大居住概念，透過AIoT智慧物聯網科技，打造代表「城市」與「鄉村」的智能種子屋。

因智能種子屋以建置減碳、創能、平衡的「自主性建築」為目標，其中的「永續」與「淨零碳排」概念，吸引全球性科學組織貝蒙論壇提出《Digital Immersive Modeling for Space-Sufficient Housing, DIMINSH》跨國合作計畫，目前已通過初審。

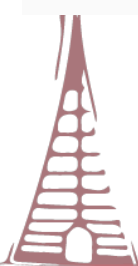
而總太建設也將與東海大學合作，於水滴經貿園區打造智慧建築示範屋。

此外，建築系以對未來建築的想法，揉雜了台灣充滿韌性的適應特色，提出《地景中未完成的協議—台灣改裝》也獲選第18屆威尼斯建築雙年展—台灣館代表的參展團隊。

東海大學以建築強項，將韌性設計結合AI創新技術，打造不一樣的建築樣態，已展現多元的成果。

由東海音樂系、建築系與景觀系所組成的智慧韌性設計跨域班，共同策劃「The Sounding City東海大學光點計畫跨域展演」，日前也登上國家戲劇院演出。

展演以當代音樂結合地景、量景、音景探討多樣性、開放性與可能性，藉由深入觀察台中東海週邊區域所收集到的數據、影響及節奏規律，轉化為展演的影音素材，呈現城市印象並深掘隱藏於環境現象中的秩序，期待喚醒更多人對於所處環境的關懷。





東海音樂、建築與景觀三系以音樂結合地景、量景、音景，登上國家戲劇院演出。東海大學提供



東海AI人工智慧中心旁的城市棟與鄉村棟的「智能種子屋」。東海大學提供



威尼斯建築展台灣館水都揭幕 展現台灣人「改裝」性格

2023-05-19 07:52 聯合報 / 記者陳宛茜 / 威尼斯即時報導

+ 東海大學

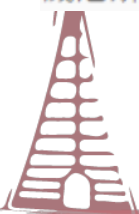


本屆台灣館以「地景中未完成的協議—台灣改裝」為主題，展示30餘件台灣農業地景模型與師生共同發展的論述，包括外海的蚵棚、平原的溫室、高山的茶園等。記者陳宛茜 / 攝影

第18屆威尼斯建築雙年展台灣館昨晚於水都舉行開幕儀式。威尼斯建築雙年展是世界規模最大的建築展，今年有近70個國家參展。文化部次長王時思致詞時表示，近年是台灣能見度最高的時刻，在此時回到此一世界級舞台，呈現台灣特殊的地景與台灣人適應地景的「改裝」性格，意義重大。

策展人曾瑋表示，此次以「教學聯盟」的方式策展，帶領五校建築系學生從田調中發展議題，希望用自己的語言賦予台灣常民智慧新的論述，並帶到國際與世界分享。

本屆台灣館以「地景中未完成的協議—台灣改裝」為主題。觀者進入台灣展場時先看見約15公尺的長桌，展示30餘件台灣農業地景模型與師生共同發展的論述，包括外海的蚵棚、平原的溫室、高山的茶園等；桌底以台灣農業常見的溫室黑網包覆，桌腳形狀則暗示撐起威尼斯的木樁，既呼應著威尼斯以人工浮道撐起城市的建築特色，也讓台灣和威尼斯兩座島嶼隱隱重疊。



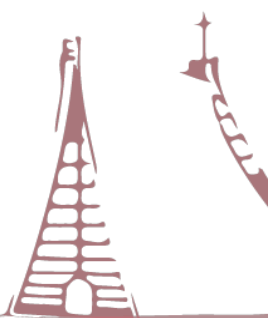
國美館館長廖仁義表示，義大利是全世界最重要的藝術大國，全世界的藝術家也都嚮往威尼斯。而威尼斯與台灣擁有相近的自然條件，有如一個家族，未來希望兩地能一起攜手努力。駐義大利台北辦事處大使蔡允中表示，台義兩國長期在政治、經貿投資、教育文化及科技合作等面向關係十分緊密，未來將以威尼斯為據點，推展雙邊文化交流工作，深化義文化交流與合作關係。

東海大學校長張國恩說，未來世界有兩個重要議題，一個是人工智慧、一個是氣候變遷。東海大學此次代表台灣參展、學生透過對台灣早期發展的反省、來面對這兩大趨勢，深具意義。

王時思表示，疫情之後人類重新思考和自然的關係，重新體認到自然毀滅的力量超越人類的想像，要面對自然時必須協調而非對立，此次台灣館不做大型的量體建築，而是用台灣的地景回應建築的議題，符合疫後的趨勢、也引起其他國家建築師的好奇。



第18屆威尼斯建築雙年展台灣館對公眾正式開放。記者陳宛西／攝影

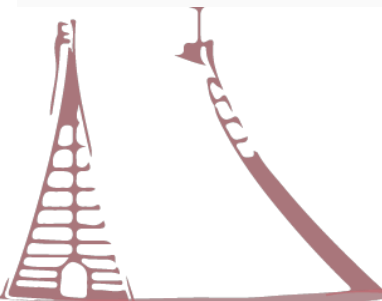




第18屆威尼斯建築雙年展台灣館於水都舉行開幕儀式。記者陳宛茜／攝影



本屆台灣館以「地景中未完成的協議－台灣改裝」為主題，展示30餘件台灣農業地景模型與師生共同發展的論述，包括外海的蚵棚、平原的溫室、高山的茶園等。記者陳宛茜／攝影



東海建築系畢業生再創佳績 今年10位錄取常春藤名校

2023-06-13 12:12 聯合報 / 記者余采澄 / 台中即時報導

+ 東海大學

東海大學建築系畢業生錄取常春藤等名校，連續兩年表現亮眼，繼去年畢業生錄取麻省理工、哥倫比亞大學、哈佛大學及康乃爾大學後，今年更打破佳績，共10位畢業生錄取哈佛大學、哥倫比亞大學、賓州大學、英國倫敦大學等名校。

東海大學工學院在泰晤士最新公佈2023世界大學工程學科指標排名中，在國內僅次於台清交成台科5所大學，躍居全台第六。東海在國際排名今年表現更是亮眼，連續4年奪下2023年泰晤士「世界大學影響力排名」台灣（非醫藥類）私立大學第一名的佳績。

東海大學建築系繼去年畢業生錄取哈佛、麻省理工、哥倫比亞大學及康乃爾大學等常春藤名校後，今年更繳出亮眼成績，共10位畢業生錄取哈佛、哥倫比亞大學、密西根大學、美國賓州大學、英國倫敦建築聯盟、英國倫敦大學、荷蘭台夫特理工大學，東海與有榮焉。

東海創意設計暨藝術學院院長許和捷表示，建築系師生擁有優良的歷史與傳統，以及國際化的學習環境，歷年來表現皆相當優異，今年建築系錄取海外名校，成績亮眼。

許和捷說，建築系團隊今年5月也於義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni），承辦文化部所屬國立台灣美術館主辦的「第18屆威尼斯建築雙年展—台灣館」〈地景中未完成的協議—台灣改裝〉計畫，讓威尼斯建築雙年展台灣館呈現出「最台灣的一次建築雙年展」，成果獲國際肯定。

引燃建築人熱情 張肇康建築紀念大展今東海大學登場

2023-08-11 17:27 聯合報／記者趙容萱、劉柏均／台中即時報導

+ 東海大學



「現代之眼」張肇康百年誕辰建築紀念大展今在東海大學藝術中心熱鬧登場，邀張肇康學生鄭炳鴻、張肇康的家人等人到場見證。記者趙容萱／攝影

東海大學校園建築實踐現代主義建築營造，啟蒙了國內建築人熱情的重要場域。建築師張肇康為實踐東海大學校園關鍵推手之一，「現代之眼」張肇康百年誕辰建築紀念大展今在東海大學藝術中心熱鬧登場，並邀張肇康學生鄭炳鴻教授、張肇康長女張雅韻等人到場見證。

這場展覽由台中市建築師公會、東海大學建築系共同主辦，台中市文化局合辦，王大閔建築研究與保存學會與東海大學建築系共同執行，今天下午2時在東海大學藝術中心舉辦開幕開展，展出張肇康初期創作成果，期間有兩場演講、一場座談及八場導覽，展期到9月20日。

張肇康是第一代接受提倡以純粹、極簡的幾何形式做為美學方向的包浩斯教育，也是台中市建築師公會副理事長龔瑞琦說明，張肇康融合了現代建築、地方民居、華人園林，等不同的建築風格，為東海大學設計11棟建築，其中完成10棟建築，包含東大附小、之理學院、舊圖書館、體育館、部分男女生宿舍等，對東海大學校園成形有不可抹滅的貢獻，也啟蒙了國內很多建築人的熱情。

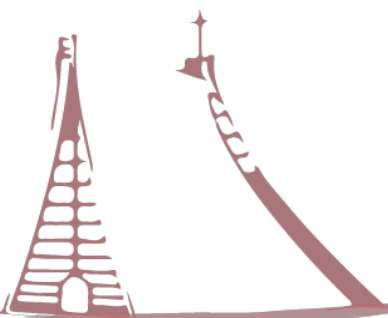




「現代之眼」張肇康百年誕辰建築紀念大展今登場，邀張肇康學生鄭炳鴻（右）教授、張肇康長女張雅韻（左）等人到場見證。記者趙容萱／攝影



「現代之眼」張肇康百年誕辰建築紀念大展今在東海大學藝術中心熱鬧登場。記者趙容萱／攝影



(二) 師生報導

首頁 > 生活

東海建築系「AI智能種子屋」 獲日設計獎

記者 許祐偉 / 攝影 蘇嘉盈 報導
發佈時間：2023/03/14 11:44
最後更新時間：2023/03/14 11:44



東海大學建築系結合AI智能科技，設計研究團隊在校內打造「智能種子屋」，獲得2022年日本優良設計獎，提出綠色生活、遠距共生等居住概念，透過AI智慧物聯網科技，打造減碳自主性建築。



面臨少子化壓力，加上科技日新月異，強打AI智能已經成為主流，台中東海大學，早早引進相關專業技術，建築系師生在校內打造智能種子屋，榮獲2022年日本優良設計獎。

東海建築系副教授邱浩修：「未來透過這種AI的方式，來管控這些能源進出，我們下一步種子屋下一步，就是開始在綠能方面去做。」

建築系表示，以創造「韌性」未來生活空間為主題，提出綠色生活遠距共生，讓更多人認識低碳自主性建築。

東海大學工學院院長黃欽印：「這些都在未來3、50年裡面，在全球的整個經濟的時候製造很多相關的，這些產品的需求會扮演很重要的角色。」

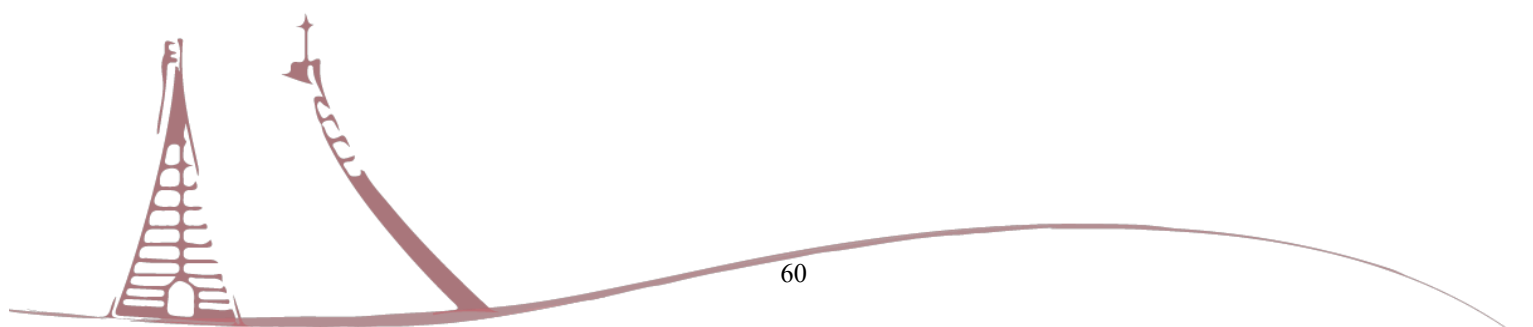
教授認為，種子屋是把建築當作，流動、高適應性的有機體，結合軟體達成自給自足的方式，對於AI課程，工學院強調，這是展現東海大學競爭力，學生畢業後不少大企業都愛用。



圖 / TVBS

大渡山學會理事長鄭濟和：「怎麼樣可以藉由光點計畫改變學習的方式，就是我們希望由學生以AI或是以數位為基礎，結合他的專業。」

對於AI教育，理事長認為東海已經開花結果，未來會以永續為核心，結合雲端課程，讓學生與時俱進同時挑戰更高榮耀。





1



20



亞洲建築新人戰台灣代表選拔賽

2022年10月4日 · 🌐



2022 第十一屆亞洲建築新人戰 台灣代表選拔賽決賽

(以下文部分取自於實行委員_方新樵_撰文，本單位調整公布)

本屆透過一位AUA 亞洲建築集體會長李暎一教授(日籍韓裔)及六位台灣決選評審林宛蓁、林佩蓉、吳書原、郭秉煒、王耀邦、賴伯威；經歷過上午九點到傍晚六點為止的長時間激烈評選過程中，選出台灣今年出賽亞洲總決賽賽事。

獲獎者

#首獎代表「東海大學建築系大二_許喬銘/作為*頓號*的建築」，並恭喜獲得高額獎金。

#AUA外卡代表(透過李暎一教授特別給台灣一張名額)「逢甲大學建築系大三_嚴晨瑀/Air shelter 未來空氣庇護所」。

#優選 | 李彥杉、黃正揚、季曉樂、張睿紘

#入選 | 曾俊凱、余鎮麟、吳紀東、陳妍如、黃棟田、姬柯宇、羅國君、解詠歲、黃仲遠、連心慈、黃睦煒、胡婕榆、陳秉寬、陳立濤。

本次台灣將有兩位代表參加本屆亞洲15國的總決賽。感謝決選評審們一起努力到這麼晚~陸續台灣執行委員長王銘顯建築師將會為兩位選手在台中做特訓~期待今年台灣選手在十一月底時，能為台灣拿到美好的成績。

本次需要特別感謝

#財團法人九典建築文化藝術基金會

#AUA Association (社) アジア建築集合体

#亞洲建築新人戰台灣實行委員會

#國立臺北科技大學設計學院

😊 執行團隊

黃志弘 | 設計學院院長

涂 郁 | 財團法人九典建築人文藝術基金會執行長

王銘顯 | 王銘顯建築事務所主持人/亞洲建築新人戰台灣實行委員會召集人

李美慧 | 淡江大學建築系助理教授/日本千葉大 建築工學博士

陳盈棻 | 臺北科技大學建築系助理教授/美國加州大學柏克萊分校建築博士

😊 亞洲建築新人戰台灣實行委員

王銘顯 (召集人) | 王銘顯建築事務所主持人

李芝瑜 | 銘傳大學建築系副教授

王俊雄 | 實踐大學建築系系主任

方新樵 | 循環建築設計實驗所主持人

黃琬雯 | 元智大學藝術設計學系助理教授

李美慧 | 淡江大學建築系助理教授

😊 初選評委

長友大輔 | 國立台灣師範大學設計系助理教授/紐約哥倫比亞大學碩士

黃卓仁 | 丁尺建築師事務所_主持建築師/國立高雄大學都市發展與建築研究所碩士

陳嘉芸 | 十匯聯合建築師事務所_主持建築師/英國倫敦大學建築與都市設計碩士

蔡聖良 | 九典聯合建築師事務所_主持建築師/英國諾丁漢大學永續建築碩士

王進坤 | 台灣住宅建築獎 秘書長/上圓聯合建築師事務所經理/國立台南藝術大學建築藝術研究所碩士

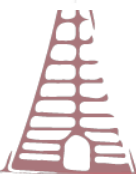
黃光廷 | 國立臺北科技大學 建築系助理教授/西雅圖華盛頓大學建成環境學博士

彭竹慈 | University of Queensland澳洲昆士蘭大學建築系/澳洲昆士蘭省註冊建築師/原石整合設計_主持建築師

😊 決賽評委

李暎一 | AUA亞洲建築集體會長

賴伯威 | 成功大學助理教授/美國哈佛大學建築暨程式設計碩士





20

林佩蓉 | 大林工作室主持建築師

吳吉原 | 景觀建築師 / 英國AA建築學院景觀都市學碩士

王耀邦 | 格式設計展策總監、格式多媒負責人

😊 執行小組

李語寧、陳秉寬、柯岱均、邱晉韋、王柱蘭、鄭涵芸、劉冠德、楊子平、楊文豪。



👍 邱浩修、蘇喬琦和其他69人

6次分享



地方

學生競圖六組得獎作品出爐 將於永樂街展出

2023-06-01

記者普厚銘 / 彰化報導

彰化縣政府主辦的「永樂街招-ReImagine the Street Life」永樂街區生活願景提案學生競圖，六組得獎作品出爐，彰化縣長王惠美頒獎表揚得獎的十二位優秀青年創作者們。得獎作品將於彰化市永樂街四十六號，每週一至五，上午十時至下午七時展出，歡迎各界好朋友踴躍前往觀展。

縣府指出，這次競圖，有十三所大專院校師生超過二百人次到永樂街區踏查，並提出九十四件作品參賽，初選出十一組隊伍作品，並經評審團隊宋鎮邁、吳靜宜、吳聲明、林雋怡、龔書章等五位建築設計專業人士，依據參賽作品的議題內容、創意表現、圖面表現三大面向進行評分，選出六組得獎作品優選。

得獎優選分別為：國立嘉義大學景觀學系陳玟穎、吳齊祐、廖師廷「永樂開唱」；佳作二組分別為東海大學建築系賴琪蕓「世代混血 - 老中青共融生活圈」、朝陽科技大學建築學系劉丞傑、洪于繁「Luninescence：街道行記·交流儀式場」；入選三組分別為大葉大學空間設計學系黃于真、陳長忻、莊茗予「永樂憶巷」、國立勤益科技大學景觀學系黃瀚緯、盧靖珈「尋找·城市裡的鄉味」、東海大學建築系邱鈺玲「聚落生活重述」。



王惠美肯定學生的表現，一一表揚學生競圖六組得獎者。(記者普厚銘攝)

「永樂街招 – RelImagine the Street Life」永樂街區生活願景提案學生競圖-得獎名單公告

公布報

🕒 112/05/01 📖 00000001

發布單位 | 青年發展處
發布日期 | 112/05/01 ~ 112/08/01
聯絡資訊 | 04-7121530分機23 莊宗輝

經過4/29(六)在慶安宮廟埕的高手過招，本次競圖比賽的最終結果終於出爐，獲獎作品評審回饋如下：

🏆 優選：國立嘉義大學-景觀學系 - 永樂開唱

充滿青春活力的提案及呈現，讓人感受到自由奔放的氣息，圖面呈現上相對接近永樂街現況的，且整體提案以軟性的介入輔助，讓設計被執行的可能性相對提高，因此獲得評審的一致好評。

🏆 佳作：東海大學 - 建築系 - 世代混血 - 老中青共融生活圈

此專誠在設計上的收斂是有效的，且執行規畫到位，有明確的設計想法與方向，雖可能是短時間內無法實踐的提案，但仍然透過圖面及概念帶出了對話的可能，期待未來針對老、中、青三者的互動性可以有更深刻的連結。

🏆 佳作：明陽科技大學 - 建築系 - Luminescence：|| 街道行記 - 交流儀式場

本組的設計作品在圖面設計及表現法都有水準之上的呈現，作品的美感讓人印象深刻，提案的力道恰當，也有照顧到許多面向的大小事，是個有相當品質的空間創造作品。

🏆 入選：大華大學 - 空間設計學系 - 永樂憶巷

此作品對於當地空間提出了的不可面向的研究，針對立面及巷弄有所觀察，也在前後巷的規劃上有所連結，而提案內容中對於「如何實質上的進入永樂商區」也有提出一個好的方向。

🏆 入選：東海大學 - 建築系 - 聚落生活重述

本組作品以巷弄為主題，是有趣的題材，且作品中透過渲染的方式做改變，表達上清楚明瞭，也有專業的論彙及溝通，期待未來在執行規劃的細節上可以有更細膩的設計。

🏆 入選：國立勤益科技大學 - 景觀系 - 尋找，城市裡的鄉味

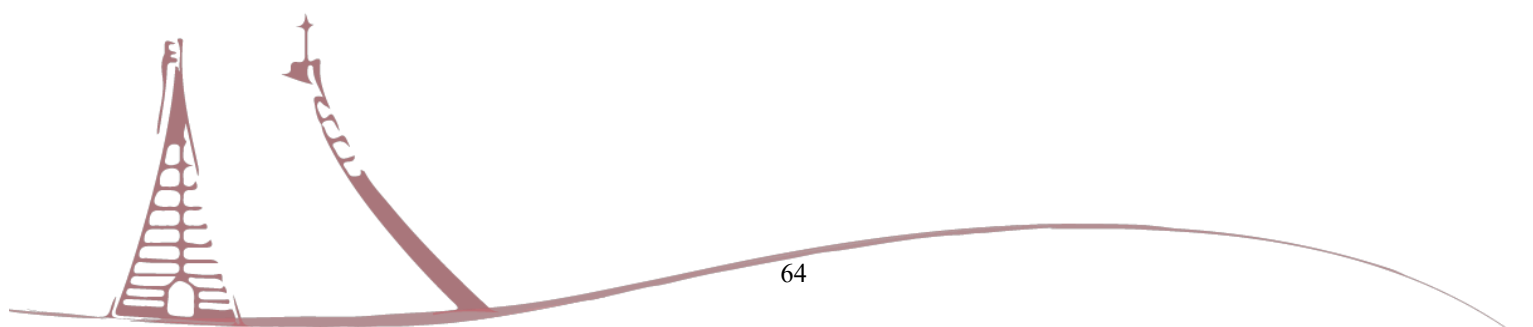
相較於其他組別把現有空間做完全的改造，這一組是在原有空間作整理，也是很好的對策，對居民或商店而言，以「綠化」作為帶起空間的起點，是相對容易達成共識的價值提案，期待在綠化的設計上可以有更細緻的規劃。

※競圖獎勵（得獎組別將另行通知頒獎事宜）

優選：一組，獎金新台幣 20,000 元，獎狀乙張。

佳作：二組，獎金新台幣 11,000 元，獎狀乙張。

入選：三組，獎金新台幣 6,000 元，獎狀乙張。



超Chill麥田裝置藝術in水滸 總太地產借東海建築系合作

2023-03-24 01:24 經濟日報 / 記者宋健生/台中即時報導

+ 東海大學



超Chill麥田裝置藝術in水滸，總太地產借東海建築系創業界之先。記者宋健生/攝影

今年推案重心全在水滸國際智慧城的總太地產（3056），與東海大學建築系進行產學合作計畫，即日起在水滸智慧城展出，此項計畫以永續生活新「寓」言為題，發展出四座大型戶外裝置藝術街廓。

參觀者可以自在的沈浸其中，感受時間流動與風、光、綠影的潮Chill生活感動，並體驗3056 Asia1與土地共好的永續建築探尋。

台中最夯的水滸永續智慧城核心要道敦化路與經貿路口，最近出現一大片黃澄澄麥田隨風搖曳，還有四座大型裝置作品佇立麥田之中，吸引民眾駐足欣賞，甚至成為網紅與年輕人爭相打卡的熱點。

總太地產董事長翁毓鈴今(23)日偕同東海大學建築系副教授邱浩修、建築系副教授兼系主任曾璋，以及建築系講師謝秉潔、陳建同、游見、廖炯昇等人，共同發表這項業界首創的產學合作計畫。



四座大型戶外裝置，也是四座分別由互動關係、建築材質、空間功能、時間性等面向構築而成的空間，並巧妙的鑲嵌於金黃色的小麥田中，再搭配燈光、水噴霧等設計，營造出日夜的不同氛圍。

翁毓羚指出，永續未來，是全球各國與企業都正積極落實的ESG、聯合國17項永續發展目標(SDGs)，響應全球2050淨零碳排願景，納入ESG永續發展理念。

而中台灣是製造產業重鎮，也是台灣研發、台灣製造的核心，各輸出國際的產業品牌在此登踏世界舞台，更與台中市政府以普立茲克獎大師團規格，打造水湳永續智慧城、國際會展中心、綠美圖等相互呼應。

翁毓羚表示，總太地產將深耕水湳特區，以永續城市、健康建築為目標，特別造訪中台灣建築最高學府；東海、逢甲兩所大學，分別與其發展特色結合，開展出不同的專案計畫。

而率先登場的，便是與東海大學合作的戶外裝置藝術街廓，由今年將代表Team Taiwan前往威尼斯建築雙年展台灣館策展代表的建築系主任曾瑋領軍，與邱浩修教授策劃，一同回歸「越在地越國際」的後疫情時代視野，並以麥田裏的裝置，帶到訪者回到人本的感知，體驗大規模地景藝術。

翁毓羚透露，因「智能種子屋建置計畫」與東海大學建築系結緣，「智能種子屋」以建置減碳、創能、平衡的「自主性建築」，打造一個異地共居、環境共享、城鄉共好的智慧生活場域，對於住宅規劃的想法是極具文化內涵的設計，用永續角度談建築，既創新又符合時代趨勢。



澎管處推夏之石滬季 保存石滬海洋文化

2023-04-08 16:20 中央社／澎湖縣8日電

+ 澎湖

讚 0

分享

分享



澎湖進入觀光旅遊季，觀光局澎湖國家風景區管理處推出的「澎湖四季遊」的「夏之石滬季」，除了體驗先民傳統智慧的漁獵構築的漁技外，更可見證保存石滬文化遺產的成果。

澎湖國家風景區管理處發布新聞指出，澎管處副處長洪志光表示，澎湖海岸線長達320公里，先民「以海為田」，利用大自然潮汐共存的傳統式捕魚文化，在海岸際或潮間帶上以玄武岩和白色的珊瑚礁，堆起一座座石滬，配合海水潮汐漲退，捕撈受困的魚群。

洪志光指出，依澎湖文化局的調查中，澎湖全縣各海岸線的「石滬」數量，高達600多個，數量與密度，高居全台之冠，單單白沙吉貝嶼就高達有90餘個，故有「石滬的故鄉」美稱，而澎湖七美的「雙心石滬」，更是旅遊行程中最大的亮點之一。

東海大學建築系教授郭奇正今天在澎湖石滬海洋文化講座中指出，台灣的石滬除了在澎湖海岸線可見外，台灣西岸亦可見到。台灣石滬的獨特性與多元面貌，尤其數量或是保存層面上，在國際上具有重要地位，期許大家成為共同「手滬海洋」的影響份子，提升石滬海洋文化保存的意識。

觀光局澎湖國家風景區管理處推廣石滬永續保存，配合「澎湖四季遊」中的「夏之石滬季」，將在6月至9月推出10梯次的「吉貝石滬環境教育」及「吉貝石滬觀星」等活動，而「2023澎湖石滬海洋文化講座」則率先自3月底起至4月8日率先辦理3場，讓與會者能真正認識澎湖古老智慧的漁獵構造「石滬」，進而推廣澎湖海洋保育文化。



老屋改建成風潮 沒經驗易釀災

2023-03-31 02:38 聯合報 / 記者趙容萱、洪敬柔、黃寅 / 台中報導

+ 老屋

讚 50

分享

分享



台中台灣大道一段有間老屋已拆除，昨挖地基工程，隔壁老屋往空地倒下，造成3名工人受困。記者黃仲裕／攝影

台中舊市區老屋翻新改建成風潮，但專家表示，台中舊市區已發生多起老屋施工崩塌事故，主要是連棟老屋連續壁被破壞，加上地基不深，一旦遇到沒經驗的施工團隊，沒做好支撐等安全維護，容易釀災。

東海大學建築系助理教授蘇睿弼說，台中舊市區近年掀起收購老屋風潮，整修或改建案件多，很多老屋沒使照、建照，也就不用申請拆除，這些老屋多為連棟建築，其中一棟改建或拆除，連續壁遭破壞，加上原本地基就不深，已發生多起老屋本身施工或鄰房施工造成崩塌的事故，只是無人傷亡未引起關注。

蘇睿弼說明，老屋的施工應從鋼筋水泥建物等基礎穩固的建築物旁開始施工，附近若有基礎不穩固的老屋則需要做好支撐，但由於老屋改建工程規模不大，無法吸引有經驗施工團隊，招來包商可能良莠不齊、無經驗，施工風險大增。

台中市土木技師公會前副理事長張渝江認為，台灣老屋常用大卵石疊上去，不見得有地梁，單純只是柱子立在比較大的卵石上面，昨天老屋倒塌可能是施工時，造成一旁老屋基礎鬆動，建議老屋改建或在老屋旁施工要特別留意。

宋姓結構技師說，連棟房屋因為牆和梁相連，拆屋時要「鄰房鑑定」，同時加裝監測器，像是傾斜儀等，以判斷施工是否造成傾斜。另也須在施工前後替鄰房相鄰的牆壁、梁柱、窗戶等拍照存證，以利比對，判斷是否因造成鄰房損壞。



聽聞與相遇——國定古蹟東海大學路思義教堂與它的真實

2023/05/03 聯合新聞網／陳顯仁



國定古蹟路思義教堂預計2022年11月首度封館進行大修繕，工期為期1年。記者林佩均／攝影（圖／聯合報系新聞資料庫照片）
文／陳顯仁

今年三月的時候剛剛舉辦了一個「打開路思義」的活動，趁著六十週年的整修，教堂的裡外大規模的架設起假設工程，而且鷹架不能碰到國定古蹟，在動人的雙曲面上，再次展現了一次現代主義建築的魔法，報名活動也老早就額滿收單。於是前後看著社群平台上大家戴著工地帽，在那麼接近天幕的教堂頂端，看著圓弧形的邊窗、精巧的線天，還有金黃色的乳丁琉璃瓦，在時間的遷徙裡褪成深淺不一的顏色。

讓我想起我也曾經上去過一次，因為教堂挑高的空間，冷空氣都下降聚集在座位區，但隨著鷹架的高度上升，慢慢感覺到熱空氣貼在自己的皮膚上，在距離天窗一隻手的距離處，陽光燦爛，汗水沿著帽帶汨汨滴落。從上頭往下看，聖壇在鷹架的遮蔽下顯得零碎而小，雙腳一陣痠軟，只能一刻短暫冒充神的視角。聽說在早上約莫十點左右，陽光會交叉以一個十字打在聖壇的正上方，我沒有真的目睹過，就像生命中那些只能耳聞的神秘時刻，我們終將用一生的時間傳頌它。



這次「打開路思義」的活動裡，同時有一個展覽在教堂一側的舊音美系館舉辦。同在那一片陽光過剩的大草坪上，但常年舊音美系館都被藍綠色的鐵皮圍籬包裹，時間在裡面反覆被消化、溶蝕而後重建。它同時也是我當時畢業設計的基地。在我短暫的大學時光裡，意外地闖入幾次，看著那些斑駁的牆和油漆，我總有一種難以言說的熟悉感。或者像是一個失落的夢。從裡頭看見路思義的頭頂，還有被牆框出的天空，有幾次我到的時候剛下過雨，如今牆上掛著輸出的大圖，還擺著一個路思義的模型，彷彿這幾十年來的變遷，在隔天早上就會被太陽曬乾，只留下一圈水漬的範圍。

也許不多人知道，路思義教堂和舊音美系館都出自陳其寬建築師之手，在路思義教堂的身世成謎之後，舊音美系館倒是完整保存了陳其寬的基因。以倒傘狀的結構出發，最後發展出教堂的雙曲面板牆，在台灣現代主義建築的脈絡裡，東海大學的校園裡其實意外地花團錦簇，在一時一刻成就了山坡上的異國。從校園整體規劃，到第一期、第二期的校舍，甚至到更後來舊音美系館、舊建築系館，以及路思義教堂，以一個彷彿修道院的距離，眺望著山下的都市中心。但隨著都市不斷擴張，東海大學也成了都市與非都市土地的邊界，修道院成了夜市，夾娃娃機店一度淹沒再退卻，工業區的廢氣在春天填充滿相思樹林的頂端。

我後來總是帶著一種奇妙的情懷，看著被當成台中標誌的路思義教堂，出現在各式各樣的文宣上。建築有時候跳脫出它自己，成為城市的指標。路思義教堂的容納人數大概兩百席，當時的東海大學師生大概四百人左右，樹還沒長大的文理大道上，學院裡是稀稀落落的知識人。如今東海大學已經容納超過一萬五千人，長度橫跨三個BRT站。從以前的中港路上經過大門，我也老覺得我是錯過了，但在那些終其一生的聽聞裡，我很高興我們曾經在這裡、以這種方式相遇。



畢業設計時基地模型上的路思義教堂與舊音美系館(圖 / 陳顯仁提供)

農禪寺萬人朝聖 姚仁喜：以「空中花，水中月」打造

2023-03-10 09:07 聯合報／記者趙容萱／台中即時報導



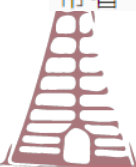
知名建築師姚仁喜（右四）昨獲台中市建築經營協會邀請，主講「建築的創新」，講座大爆滿。記者趙容萱／攝影

國內知名的法鼓山農禪寺（水月道場），因顛覆寺院景觀，為熱門景點，吸引萬人朝聖。台灣知名建築師、大元建築工場創辦人姚仁喜昨在台中分享，當年重建，聖嚴法師給了六個字「空中花，水中月」，他想到倒影，蓋出啟發正念、親近佛法的建築。

姚仁喜昨獲台中市建築經營協會邀請，主講「建築的創新」，講座大爆滿，湧進500多人聆聽。台中市建築經營協會理事長連智民說，今年協會主軸為品牌打造，陸續邀請各產業界的佼佼者分享，姚仁喜是建築界的台灣之光，相信能給會員眾多啟發。

姚仁喜1975年東海大學建築系畢業，美國加州大學柏克萊分校建築碩士，2014年獲頒美國建築師協會榮譽院士，包括法鼓山農禪寺（水月道場）、蘭陽博物館、故宮南院、烏鎮大劇院等建築作品享譽國際。

姚仁喜說，「建築的創新」不是只有外觀造型，應該生活上的提升，具深沈的人文意涵。台灣的建築進步很快，台中是最好的例子，包括空間、建材、外觀、品質等都有很大的提升，那下一個挑戰是什麼？他長期觀察日本建築，在生活上設計很透澈，幾乎是帶著一支牙刷就能入住。



姚仁喜以日本東京住宅為例，入口亦關的大鞋櫃有通風的設計，日本人泡澡要有儀式感，浴室內有淋浴和浴缸，馬桶另有獨立空間，身體洗淨後就可泡澡，不會像在台灣，浴缸旁就是馬桶，大殺風景。這些都值得我們去深思生活的情境，如何透過設計提升生活品質。

「建築的創新」如何運用在農禪寺設計上？姚仁喜說，當時聖嚴法師給了六個字「空中花，水中月」，這是他拿到最短任務書，如何呈現完教之美？「水中月、空中花」幻象，但建築師做的卻是硬梆梆的混凝土，於是想到倒影，農禪寺中央有一大片水池以明鏡，與建築物產生倒影，並利用光把佛經呈現出來，外牆做成鏤空佛經。

姚仁喜分享，在大陸江南烏鎮大劇院設計，當地發起烏鎮戲劇節，希望打造水鄉古鎮為「東方亞維儂」，吸引世界各地戲劇人才交流，以玻璃與鋼筋交織出傳統窗花的光影之美，讓劇院像一盞並蒂蓮盛開於水面，現代建材卻傳達古典韻味。



知名建築師姚仁喜昨獲台中市建築經營協會邀請，主講「建築的創新」，吸引500多人到場聆聽。記者趙容萱／攝影



台北當代藝術館推聯展 從田中央重新看見建築

2023-02-10 18:45 中央社／台北10日電

+ 藝術家

讚 0

分享

分享



以建築師黃聲遠創立的「田中央工作群」為核心，台北當代藝術館明天起推出「超出建築」聯展，透過7組藝術家的作品引領人們從生活視角觀看「建築」，黃聲遠就讀耶魯大學時期作品也納入其中。

台北當代藝術館今天下午舉行展覽「超出建築——田中央十七位藝術家 聯展」開幕式記者會，參與聯展藝術家包含導演蔡明亮、舞者陳逸恩、設計師聶永真、導演江國梁、設計師林聖峰、藝術家姚仲涵與建築師黃聲遠皆出席與會。

黃聲遠先後畢業於東海大學建築系、耶魯大學建築研究所，並在1993年返台，隔年於宜蘭成立事務所，也是從宜蘭創立起「田中央工作群」，嘗試以建築實踐地方生活與環境相互融合的關係。

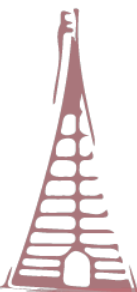
策展人王俊雄說，展覽命題「超出建築」中的「建築」，指的是被專業化的專業，展覽團隊想要超越這些，讓建築與生活結合更密切，「將建築分為2階段，有生產或製作，另一階段則是房子蓋完後的使用者體驗。」

王俊雄認為，現今人們討論建築的方式太過偏好於「生產或製作」，好像人們使用建築的經驗不重要，但應該要反過來。1990年代末期，台灣社會對建築產生高度興趣，但那樣的興趣是對建築物或對建築師的崇拜，卻讓使用建築的人失去自己。

王俊雄說，讓建築回歸本質最真實狀態，或將建築視為生活一部分，就是此次「超出建築」聯展核心精神。

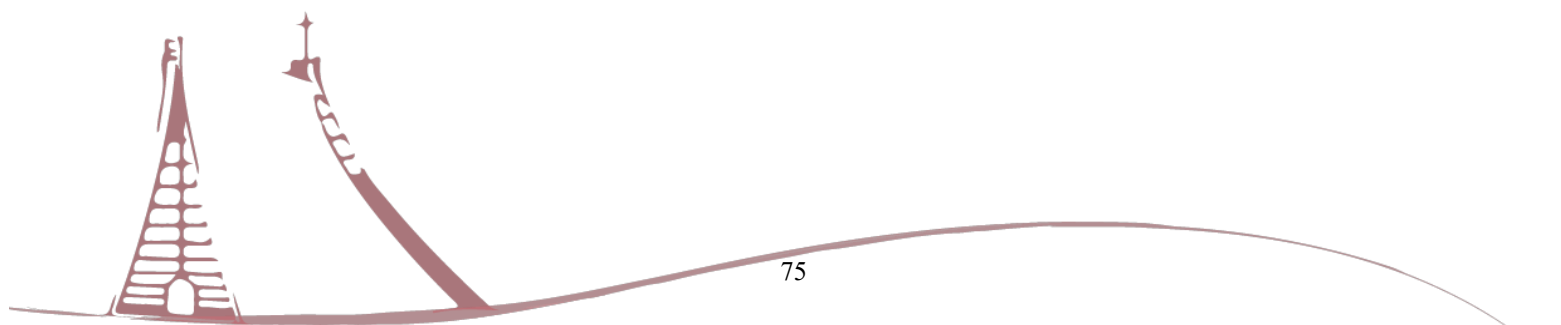
如坐在稻田中央與朋友談天說地，黃聲遠今天在舞台席地而坐致詞，他說，與其被形容為串起參與藝術家的人，倒不如說自己像「靈媒」，許多緣分注定發生，例如和蔡明亮結識是在雲門舞集後台，與聶永真是從一本書的兩側相聚。而田中央工作群就是一群一直在工作的人，他則是「傻傻的、蠻樂觀」的「吉祥物」。

展覽中，黃聲遠也透過展區「在建築以前」陳列不少從未公開過的學生時代作品，並以手稿回顧過往人生片段。例如他在大二時手作的「新幾內亞小屋」模型、參加耶魯建築學院全院競圖的碳筆畫等，也以手寫文字回顧1991年他獲得耶魯全院競圖院長獎的經過。



1991年，耶魯大學宣布徵求校園圍牆圖稿，黃聲遠回憶，他當時覺得非常怪異，如此前衛、曾被視為搖滾重鎮的學校竟然會想設圍牆，「滿傷心的。」於是他在圖稿中以台灣街頭抗爭常見的刺絲網蛇籠纏繞校園著名地標，並設立警告路牌，反諷校園反而是樹立新的高牆，「就這樣對美國人反諷，沒想到拿到第1名。我開始體會形式、制度與架構比我想的更重要。」

展覽「超出建築——田中央十七位藝術家 聯展」明天起於台北當代藝術館展出至4月23日。



九、校友成就

(一) 台灣建築獎

| 屆別/年 | 姓名 | 獎項類別 |
|-----------------|-----|-------------------|
| 第四十四屆 (2022) | 廖偉立 | 台灣基督長老教會-德光教會-佳作獎 |
| 第四十四屆 (2022) | 姚仁喜 | 臺北表演藝術中心-佳作獎 |

(二) 國家卓越建設獎

| 屆別/年 | 姓名 | 作品 | 類別 | 獎別 |
|------|-----|----------------|---------|-----|
| 2023 | 景雅琦 | 歷史聚落建築群-北投中心新村 | 最佳環境文化類 | 金質獎 |

(三) 其他國內外競圖/競賽/展覽

| 年度 | 得獎人 | 獎項/榮譽 | 案名 |
|------|------------|---|---|
| 2022 | 梁惠敏 | 榮任澳門文化局長 | |
| 2022 | 周建猷 | 台灣住宅建築獎 traac 第二屆 學生論文獎得獎 | 台灣垂直集居形態中「自然可及」空間 之制度性生產研究 |
| 2022 | 尤嘯唯 | iF Design Award 2022 商空 類獎項 | (Light YardCafe |
| 2022 | 方 璋 | iF Design Award 2022 商空 類獎項 | 共聚之家 JJJ House |
| 2022 | 魏哲勛 | 彰化車站規劃第一名 | |
| 2022 | 張至正 | 優良智慧建築獎 | 國立臺北護理健康大學教學研究綜合大 樓第三學生宿舍大樓新建工程 |
| 2022 | 曾令理 | 2022 日本優良智慧建築獎 (good design award) | 齋柏林特展-映河、"金點設計展覽- UPLOAD" |
| 2022 | 姚雄翊 | 2022 57th Central Glass International Architectural Design Competition | Architecture that Connects Cities with Rural Communities---地方デジ タル遊牧の包("Pao: Dwellings for the Digital Nomad" Project)--佳作 |
| 2023 | 姚雄翊 傅鈺歲 | 月津港燈節《船說—光譜 邊界》入圍參展 | 我們相映成影 |
| 2023 | 張辰暘 | 月津港燈節《船說—光譜 邊界》入圍參展 | FAII IN THE SHADE |
| 2023 | 王宇傑 | 日本 Clt 協會舉辦的 Clt 設計競圖的 環境大臣賞 | |
| 2023 | 林建華 | 中國民國專利權-木造建築基礎構造 | |
| 2023 | 蔡佩娟 | 美國 iLUXURY AWARDS | Interior-Design - Home Déco --2023 WINNER 大獎 -- 伯爵館 museo |

| 年度 | 得獎人 | 獎項/榮譽 | 案名 |
|------|-----|----------|---|
| 2023 | 蔡佩娟 | 美國 TITAN | Home Déco 家飾設計 --Platinum Winner 鉑金獎 -- 伯爵館 museo |
| 2023 | 蔡佩娟 | 美國 TITAN | Bedrooms--臥房設計 Gold Winner 金獎 -- 伯爵館 museo |
| 2023 | 張育睿 | TID | 「立陽開發辦公室」 |

(四)建築師 2022 年錄取名單

| | | | |
|-----|-----|-----|---------|
| 王 盈 | 大學部 | 曾韋翔 | 大學部 |
| 周子傑 | 大學部 | 陳韋至 | 大學部 |
| 吳秩璋 | 大學部 | 黃祺修 | 大學部 |
| 呂秉容 | 大學部 | 程韋慈 | 碩士班 B 組 |
| 郭令翔 | 大學部 | 李立丞 | 碩士班 B 組 |
| 宋瑜潔 | 大學部 | 紀雅馨 | 碩士班 B 組 |
| 林中一 | 大學部 | 林建宏 | 碩士班 C 組 |
| 葉 晴 | 大學部 | 林建宏 | 碩士班 C 組 |

十、 職涯發展

(一) 職涯輔導機制就在課程中

本系學生學習過程中，因大量引進業界專業建築師、設計師、建築相關從業人員擔任兼任教師，教授設計及專業課程，平均每位學生在就學的五年中，曾受過 8-10 位業師指導，因此學生有多種管道得以了解業界就業情形，並得到產業界人員的建議，且大學部與碩士班學士後建築碩士組均需於畢業前完成 240 與 360 小時的實習，專任教師亦會適度的輔導學生適性學習，更有助於學生的職涯發展。

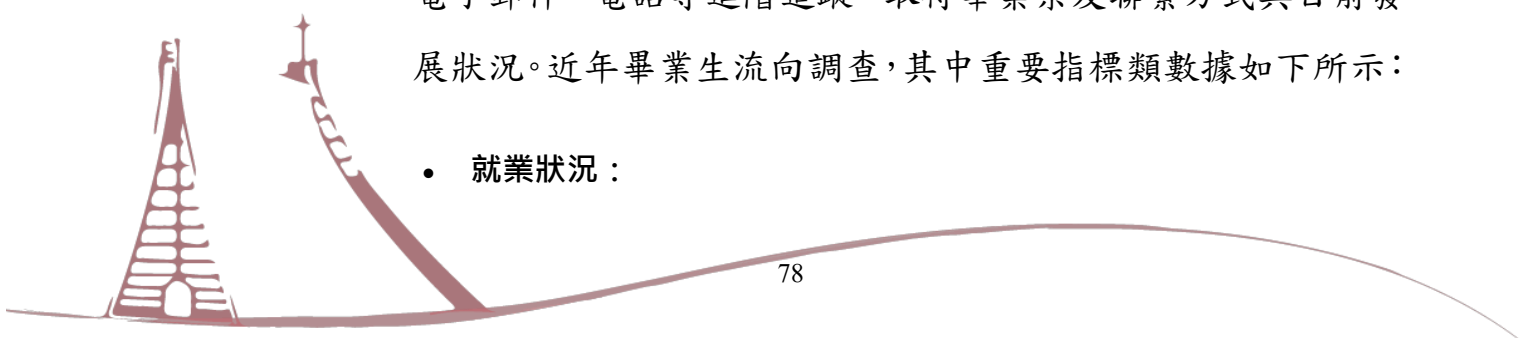
參訪活動

| 課程 | 任課教師 | 參訪公司或單位 | 時間 |
|--------------|------|--------------------|------------|
| 建築構造(二) | 賴銘昌 | 綠美圖 | 2023.03.11 |
| 建築構造(二) | 賴銘昌 | 綠美圖 | 2023.03.25 |
| 建築物理(二) | 丘育瑄 | 菩薩寺 | 2023.04.28 |
| 建築設備：環控系統(二) | 丘育瑄 | 菩薩寺 | 2023.04.30 |
| 建築構造(二) | 賴銘昌 | 台中榮總工地(麗明營造股份有限公司) | 2023.05.16 |
| 建築構造(二) | 賴銘昌 | 台中榮總工地(麗明營造股份有限公司) | 2023.05.23 |
| 中國建築史(二) | 薛孟琪 | 路思義教堂修復工地 | 2023.06.09 |

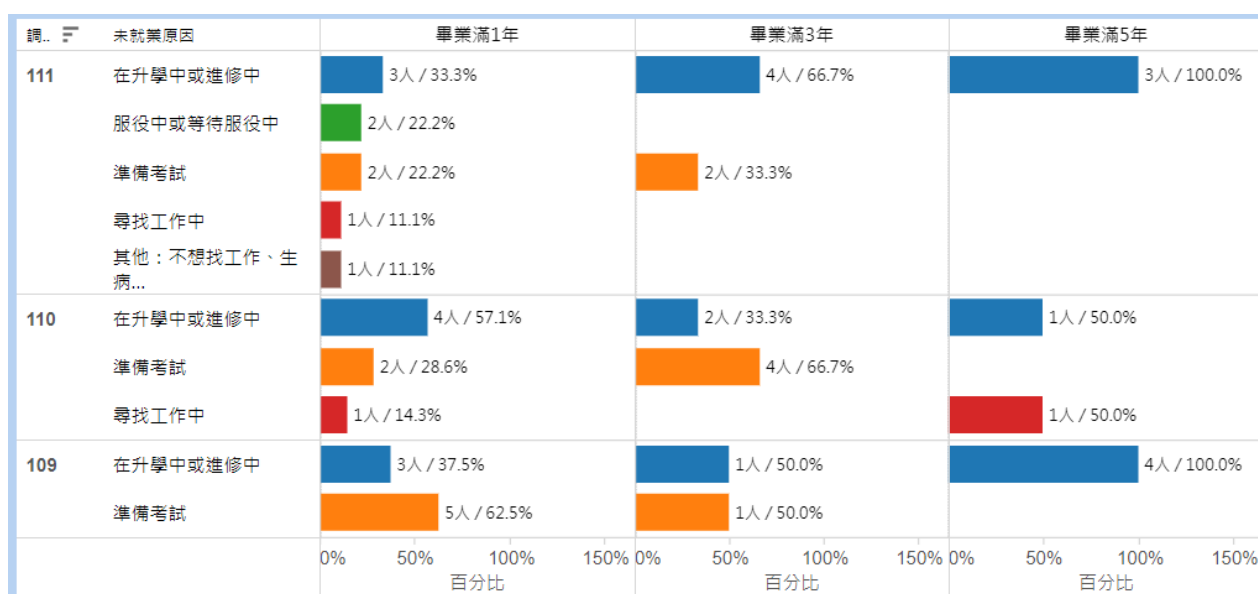
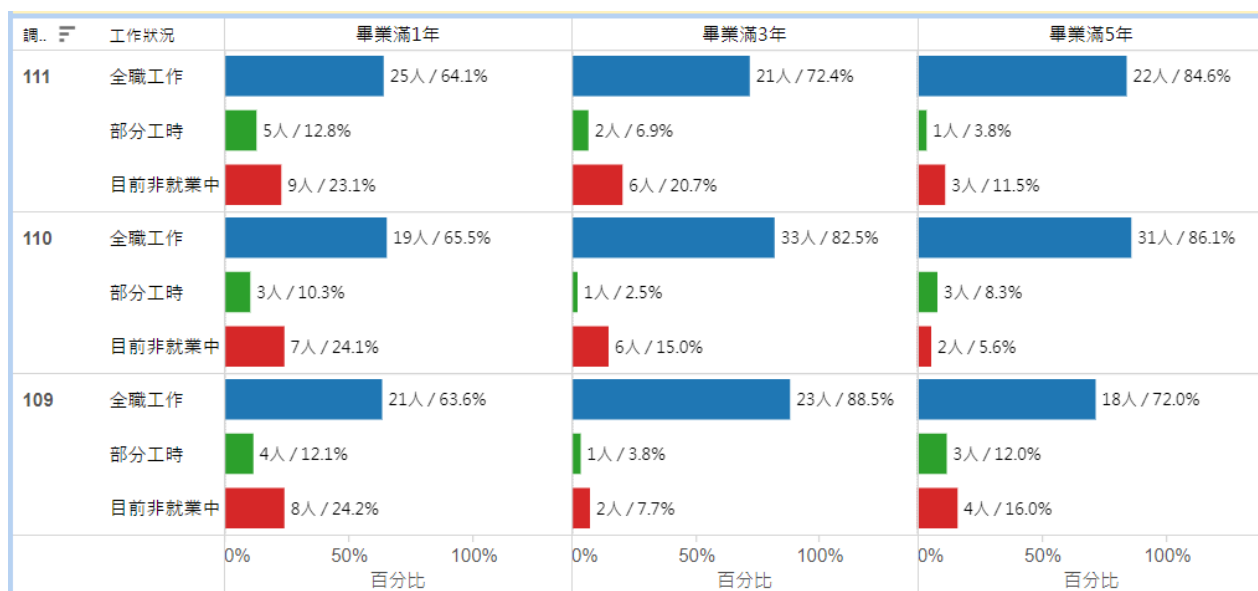
(二) 畢業生流向

本系迄今畢業生人數已達 2300 人。為落實系友追蹤與聯繫，民國 100 起針對本系畢業系友資料進行通盤檢視與調查，以當年留於系上資料的電子郵件寄送相關問卷；幾經確認無任何回覆後，再以資料電話或同期畢業同學取得聯繫方式，透過電子郵件、電話等進階追蹤，取得畢業系友聯繫方式與目前發展狀況。近年畢業生流向調查，其中重要指標類數據如下所示：

- 就業狀況：

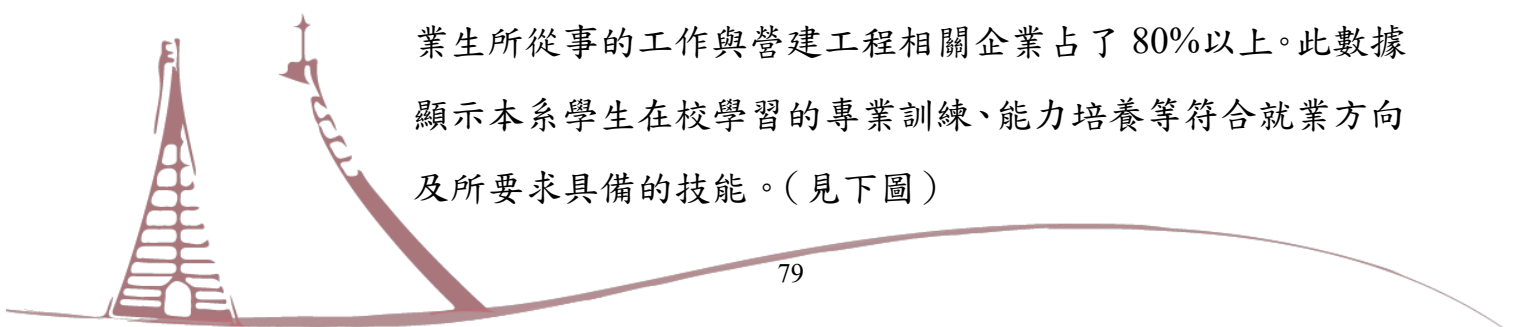


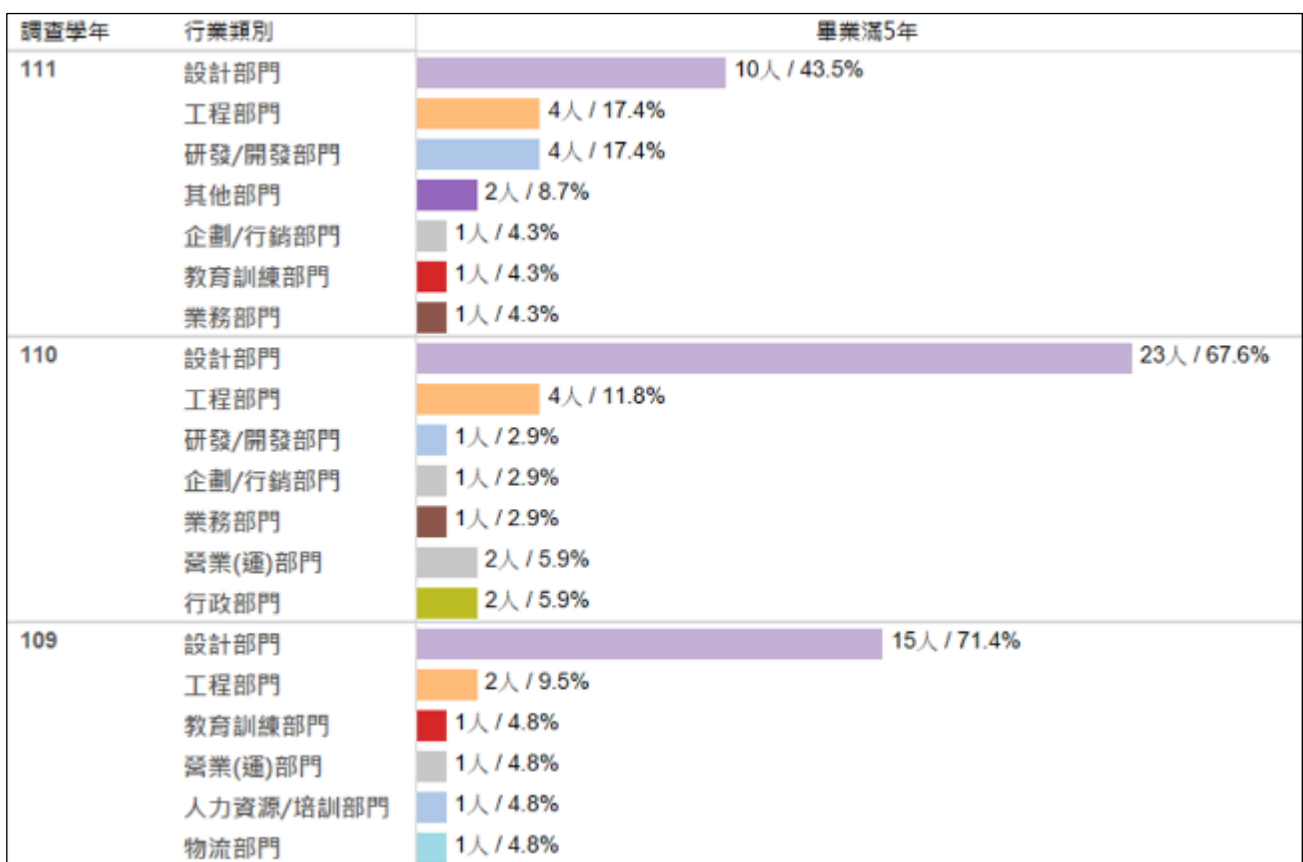
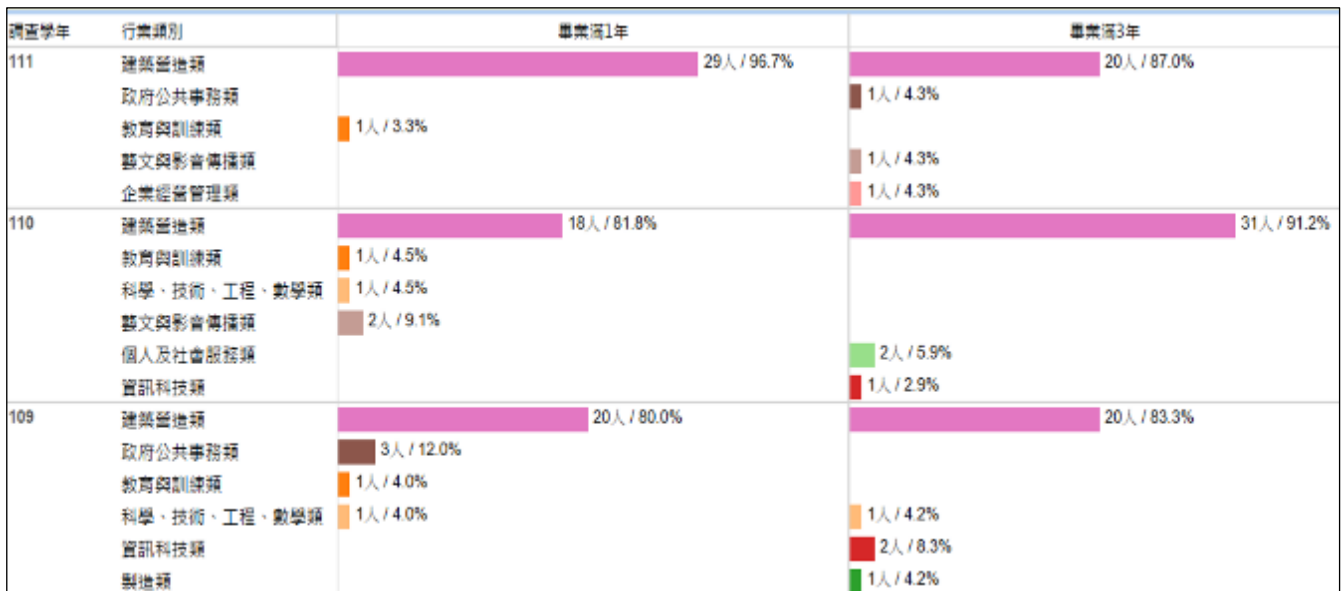
根據本系 109-111 學年畢業流向調查分析：學士班畢業第一年就業率（含全職或兼職）所占畢業人數之 68~77.8%、繼續升學占畢業人數之 7.4~14.3%，未就業(含找工作中及準備考試)占畢業人數 11.1~20%。研究所業率（含全職或兼職）所占畢業人數 75~100%，繼續升學占畢業人數之 8.3~12.5%。



• 就業者任職機構類型：

根據 109-111 學年畢業流向調查分析，整體而言，本系畢業生所從事的工作與營建工程相關企業占了 80%以上。此數據顯示本系學生在校學習的專業訓練、能力培養等符合就業方向及所要求具備的技能。(見下圖)



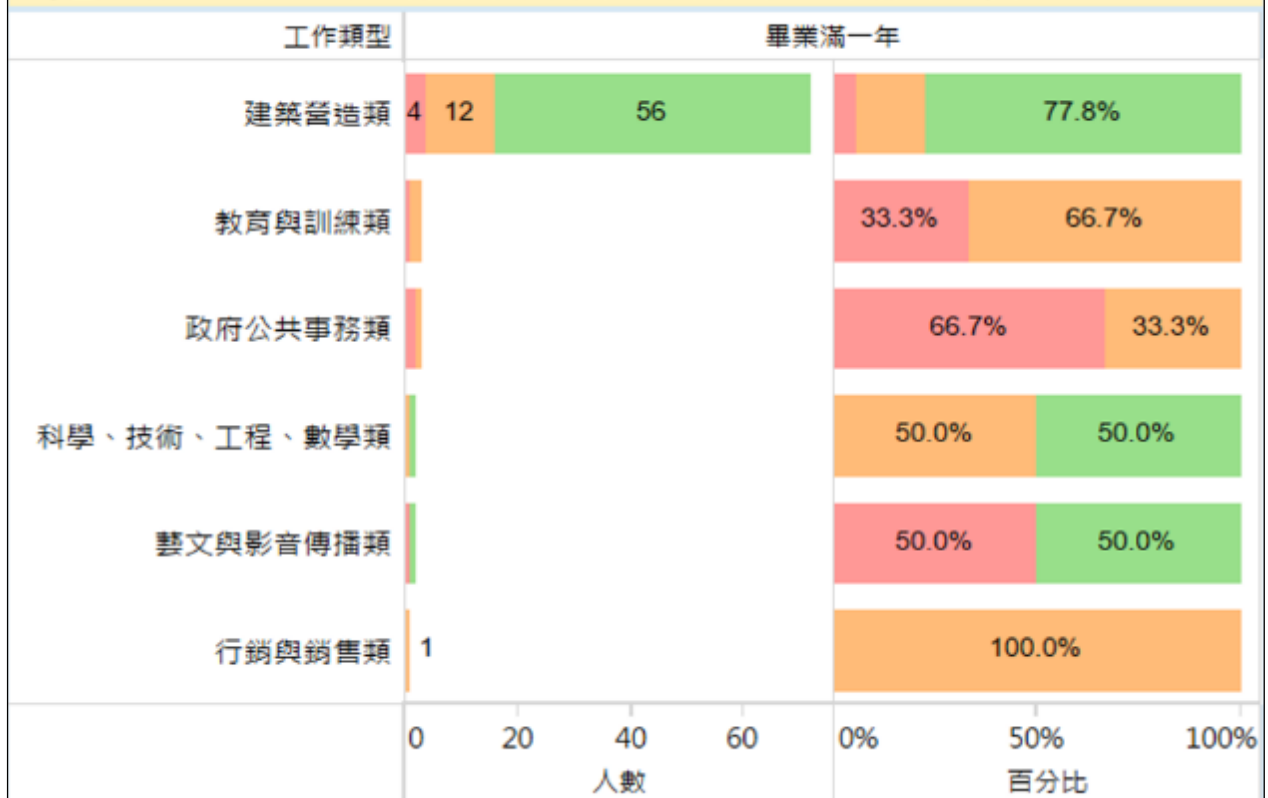


• 就業者對於現職工作與在學專業訓練課程之相符程度：

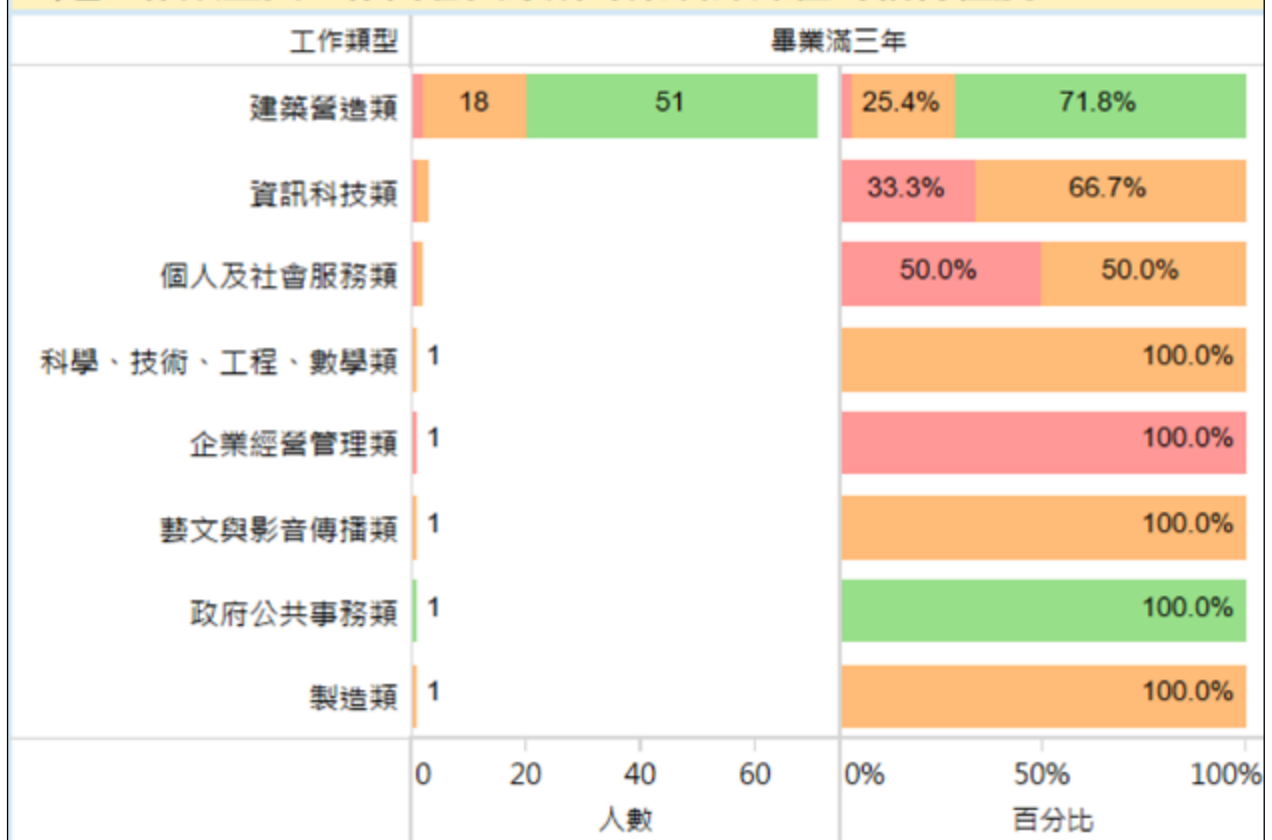
根據畢業流向調查，本系專業訓練課程的符合程度在建築營造方面有 77.8% 比率是符合、17% 的比率是尚可，由此數據可判斷：求學過程中最為重要之學習經驗為「專業知識知能傳授」是求職或職場上的利器。(見下圖)

■ 符合
 ■ 尚可
 ■ 不符合

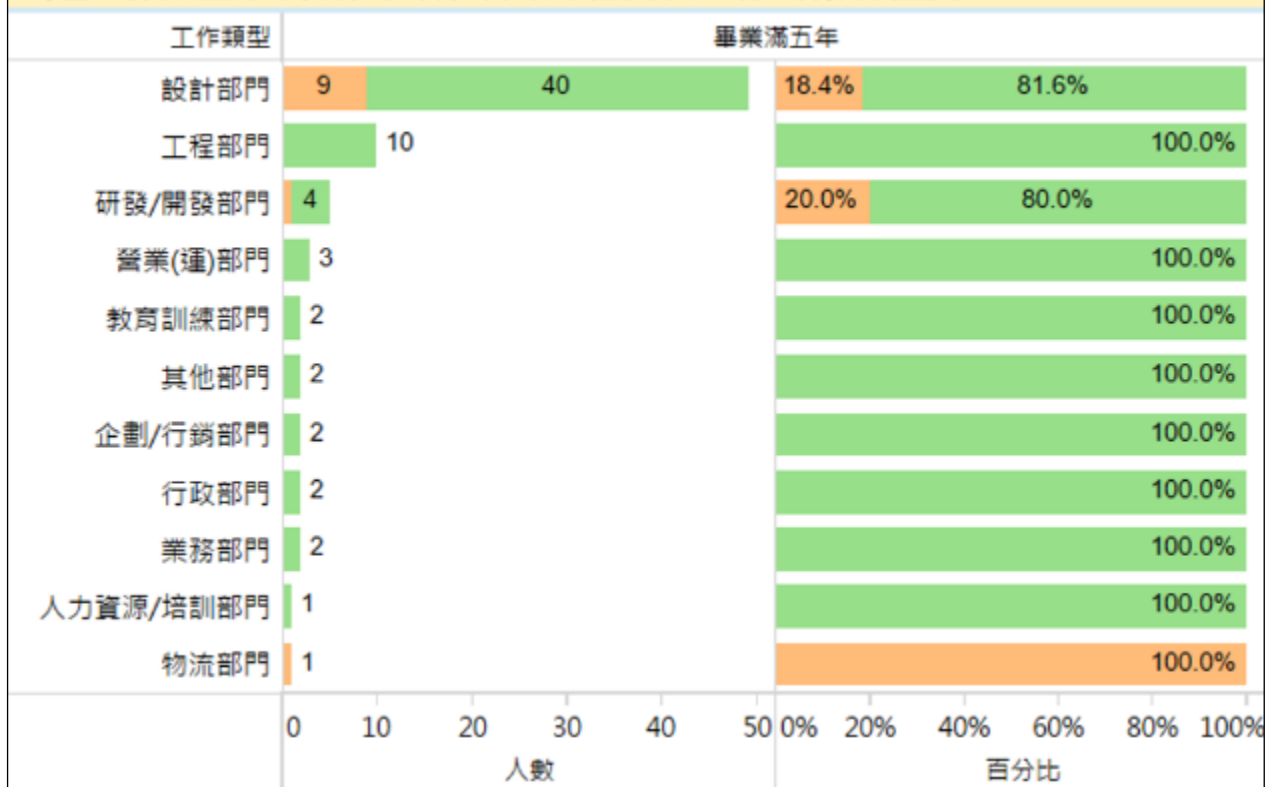
1年_工作類型與工作內容與系所專業訓練課程的相符程度



3年_工作類型與工作內容與系所專業訓練課程的相符程度



5年_工作類型 與系所的專業訓練課程對於工作的幫助程度



十一、 捐款芳名錄

感謝業界先進、老師、系友資助本系學生獎學金、支持認同各類教學、展覽活動。

| 捐款單號 | 捐款日期 | 捐款人 | 捐款人編號 | 捐款金額 |
|-----------|------------|----------------|------------|---------|
| 11100460 | 2022/8/29 | 簡心昱 | C201800399 | 1,000 |
| L11100296 | 2022/9/8 | 許姿仙 | C202200181 | 100,000 |
| L11100347 | 2022/10/25 | 陳承聖 | C202116782 | 100,000 |
| S11100655 | 2022/11/22 | 郭旭原 | C201604449 | 40,000 |
| S11100663 | 2022/11/28 | 劉居立 | C202200030 | 30,000 |
| S11100673 | 2022/11/30 | 陳長明 | C202100152 | 20,000 |
| S11100729 | 2022/12/19 | 黃豐國 | C202200294 | 100,000 |
| L11200009 | 2023/1/5 | 陳泳杉 | C202000042 | 5,938 |
| S11200076 | 2023/2/7 | 賴銘昌建築師事務所 | C202000247 | 20,000 |
| S11200077 | 2023/2/7 | 高鼎翔 | C201800417 | 5,000 |
| S11200078 | 2023/2/7 | 王志仁 | C202300037 | 3,000 |
| S11200079 | 2023/2/7 | 大渡城鄉建築師事務所 | C201602787 | 5,000 |
| S11200090 | 2023/2/13 | 張哲夫 | C202300040 | 10,000 |
| S11200094 | 2023/2/14 | 林志成 | C201602568 | 5,000 |
| L11200054 | 2023/2/15 | 談明軒 | 非會員 | 100,000 |
| S11200097 | 2023/2/15 | 張景堯聯合建築師事務所 | C201604060 | 5,000 |
| S11200098 | 2023/2/15 | 張 樞 | C201603460 | 300,000 |
| S11200119 | 2023/2/18 | 開務聯合建築師事務所 | C201605177 | 5,000 |
| S11200123 | 2023/2/18 | 郭奇正 | C201602535 | 500 |
| S11200135 | 2023/2/22 | 東美設計工作室 | C202300064 | 10,000 |
| S11200139 | 2023/2/23 | 順天建設股份有限公司 | C202000074 | 100,000 |
| S11200149 | 2023/3/6 | 李浩原建築師事務所 | C202100069 | 10,000 |
| S11200157 | 2023/3/8 | 東和鋼鐵企業股份有限公司 | C202100063 | 30,000 |
| S11200163 | 2023/3/9 | 陳章安聯合建築師事務所 | C201700427 | 20,000 |
| S11200164 | 2023/3/13 | 阮旭初 | C202300088 | 100,000 |
| S11200178 | 2023/3/14 | 盛業建材股份有限公司 | C201900321 | 20,000 |
| S11200179 | 2023/3/15 | 余曉嵐建築師事務所 | C202000455 | 50,000 |
| S11200188 | 2023/3/20 | 新業建設股份有限公司 | C201607525 | 10,000 |
| S11200200 | 2023/3/27 | 郭旭原聯合建築師事務所 | C201900280 | 10,000 |
| S11200209 | 2023/3/31 | 成舍企業股份有限公司 | C202300095 | 10,000 |
| S11200217 | 2023/4/10 | 王銘聰 | C201800155 | 20,000 |
| S11200238 | 2023/4/17 | 威勝營造有限公司 | C202300104 | 50,000 |
| S11200244 | 2023/4/19 | 昇陽建設企業股份有限公司 | C202100121 | 5,000 |
| S11200276 | 2023/5/2 | 建兆有限公司 | C202300122 | 50,000 |
| S11200277 | 2023/5/2 | 和佶地磚有限公司 | C202300123 | 3,000 |
| S11200287 | 2023/5/8 | 李祖原聯合建築師事務所 | C201600729 | 20,000 |
| S11200315 | 2023/5/17 | 同安鋁門窗工程行 | C202300149 | 10,000 |
| S11200319 | 2023/5/19 | 財團法人洪建全教育文化基金會 | C202300150 | 50,000 |

| 捐款單號 | 捐款日期 | 捐款人 | 捐款人編號 | 捐款金額 |
|-----------|-----------|--------------|------------|---------|
| S11200321 | 2023/5/19 | 邱華宗 | C202300152 | 10,000 |
| S11200325 | 2023/5/23 | 展華化學工業股份有限公司 | C202300158 | 30,000 |
| S11200337 | 2023/5/29 | 林友寒 | C202300164 | 300,000 |
| S11200383 | 2023/6/13 | 張 樞 | C201603460 | 4,500 |



由 5 家建設公司或建築師事務所共同組成的『助學團』，
 每年捐款提供本系優秀學生獎助學金、熱心公益獎學金、學生
 國際交流、實習、旅行獎學金等。但因 COVID-19 疫情，相關
 國際活動被迫暫停；僅有熱心公益獎學金之申請：

| 111 學年 | 思源獎學金 王銘鴻建築師事務所 / 銘誼建築師事務所 提供 | |
|-----------|----------------------------------|-----------|
| 學號 | 姓名 | 金額 |
| G09730203 | 王○筑 | \$ 15,000 |
| S07730049 | 杜○漢 | \$ 15,000 |
| S07730027 | 鄭○陽 | \$ 15,000 |
| S08730022 | 蘇○琦 | \$ 15,000 |

