

東海大學建築系 106 學年度個人申請入學及轉系考筆試題目

考試科目：設計基礎 一

考試時間：09:00-12:00

CARTOGRAPHY:

Cartography is the field of study devoted to maps and mapping. In a broader sense, cartography encompasses studying how people use and gain knowledge from maps, teaching the skills of map use, investigating the history of cartography, and maintaining map collections. The graphic representation of the spatial environment that we call a "map" is the intellectual object that unites these aspects of cartography. Cartographers are concerned with portraying a selective and simplified representation of an area on the earth or another celestial body visually as a map. Maps are reductions of geographic space, since maps are smaller in size than the areas they represent. But a map is far more than a photo like a representation of space: It is a carefully designed graphic that we can use to observe, calculate, analyze, and thereby come to understand the spatial relationships among features in the environment.

題目：

根據上述，本題希望同學選擇一處過去曾經去過且印象深刻的真實地點，以此次經歷為本，繪製一張空間地圖，此圖須具備一般地圖應有的特質與功能，並於圖中描繪該空間場景的細節以及讓人記憶深刻的具體內容，例如，空間構成、空間元素、光影、色彩、感知、氛圍……等。

題旨：

學習建築很重要的能力之一是對空間的觀察力與理解力，對於過去的生活經驗能否有效記憶並清楚描述、傳達便是本題測試的重點。

因此，本題主要測試同學空間觀察與理解能力，著重對空間的掌握度與分析歸納的邏輯性。

內容要求：

一、主題敘述

請先在題目紙背面以 200 字以內的文字描述此地，並說明此圖製作與閱讀的方式，以及妳/你的設計概念。

二、圖面繪製

依據概念，繪製出一張生動而富有創造力的空間地圖。圖面內容不必然完全體現真實或具體的空間場景，畢竟我們無從考證，但不建議完全以捏造的方式進行，而是希望透過個人的真實體驗傳遞於地圖中，表現出最獨特的屬於妳/你個人的真實經驗。

三、注意事項

1. 地點的選擇只要是個人切身經驗即可，不限場合地點，也不必然需要很大的範圍。
2. 請注意構圖的完整性，也可增加不同角度的場景圖，但是圖面應有統一主題，並應力求描繪內容的精緻度。地圖的比例、畫法、繪圖工具自訂，但必須畫滿整張 A3 圖紙。
3. 設計的創意概念、表現形式的美感與圖面表達的清晰度都是評分重點。

東海大學建築系 106 學年度個人申請入學及轉系考筆試題目

考試科目：設計基礎 二

考試時間：13:30-17:30

TRANSFORMATION:

- (a). an act, process, or instance of transforming or being transformed.
- (b). the operation of changing (as by rotation or mapping) one configuration or expression into another in accordance with a mathematical rule; especially, a change of variables or coordinates in which a function of new variables or coordinates is substituted for each original variable or coordinate.
- (c). an operation that converts (as by insertion, deletion, or permutation) one grammatical string (as a sentence) into another; also, a formal statement of such an operation.

題目：

根據上述定義，請同學選擇一種真實世界實際存在的生物，透過分析其形態特色與動態關係，經由形態轉化的步驟，創造出能夠適當表達這些特點且獨有的空間形式並以立體模型的方式呈現。

題旨：

學習建築另一項重要能力是關於形態轉化的推演與想像力，對於觀察對象(一個空間、一棟建築物、一座城市或任何特定物件.....等)進行閱讀，並從中發掘造型的特徵與形式背後的架構與系統，藉以成為空間形態演進與轉化的發展原則。藉由對特定對象的形態掌握與轉化便是本題測試的重點。

因此，本題主要測試同學形態轉化與空間想像能力，著重對形態的解析與轉譯方式以及對立體造型的表現性。

內容要求：

一、主題敘述

請在題目紙背面說明妳/你的設計概念，內容包括「動物形態解析」與「空間轉化構思」二個部分，內容請以文字陳述與簡易草圖併用的方式呈現。

二、模型製作

請在 15cmX15cm 大小的底板上，製作一個不超過 15cm 高的立體空間模型，此模型必須為可真實建造空間的模擬/模型，並藉由空間傳達妳/你從這個生物所觀察到的特質。

三、注意事項

1. 空間轉化一方面可以是形態特徵的直接投射；另一方面也可以是肢體動作機制的詮釋，不過最終都要講求能夠真正傳達此生物的特色同時兼具美感考量。
2. 使用美工刀時請注意安全，避免受傷，並務必在切割墊上進切割，勿損傷桌面。
3. 模型不須上色。模型中所有部位之間應確實固定黏著不致輕易鬆動，並且要能固定於底板上。
4. 請注意時間控制，不要因設計過於複雜以致時間不足無法完成圖面。