

## 如何準備【成果作品集、面試】

2020.01 版

提示：建築系是結合了工程與藝術、科學與人文的綜合應用學科，從學習至應用，涵蓋範圍廣泛，學生需全方位的發展與養成。而本系在專業訓練中，著重建築設計、思辨整合能力。

### Q：怎麼準備成果作品集？

A：平時累積並保留個人創作，或拍照(各個角度)留下影像電子檔存放，而且電子檔的解析度要夠高，以免太過模糊，影響評審老師判斷。如果平時的作品不多，請在交件前努力創作吧，並且接著看下面的問題。

### Q：成果作品集是遞交什麼類型的作品，是有關建築設計的論文還是藝術類的畫稿、平面設計之類？

A：

- (1)須為個人獨立完成的藝術創意作品之紀錄或物件。如果有與其他人合作完成的作品，需另外以文字說明你自己發想或完成的部分，建議你儘量呈現個人獨立完成的作品。
- (2)作品集內容沒有特定要求，有沒有學過畫建築或室內設計圖不是評審的考量項目，不拘於是否會畫建築圖、製作建築模型等等直面「建築」的創作作品，請盡力表現你的創意、想像、美感、想法、經驗、空間概念…，只要是個人的創作即可。
- (3)內容可以是圖像式的或文圖並陳式的，包含：手繪圖、攝影作品、美術作品、數位元創作(電腦繪圖、影片截圖....)、立體作品各角度照片、圖文創作、手作作品照、高中時期工藝或美術等藝術類課程作業.....諸如照片、手繪圖(塗鴉)、電腦繪圖、影像(如自製影片截圖)、工藝或各種手作作品各角度照片，不論是影像或文字創作……都可以，沒有設限，建議作品多元，挑選自己得意且精華之作品呈現給評審委員即可，【質優於量】，切勿只追求量多。作品圖片解析度要夠清晰。
- (4)作品集的排版沒有固定格式或規定，請自由發揮，作品集的規畫與排版也可以看出你的創意、想法、美感與邏輯，建議你參考各類出版品。
- (5)以上僅為建議方向，不是定論，或許你有更好的創作，相信想要從事【設計】的人才，有屬於自己的見解和創意。

**Q：如果我的創作是立體的，怎麼辦？**

A：為了讓評審老師好打分數，成果作品集均以書面呈現，建議你將立體作品從不同角度拍照，這樣做成作品集後(不論是紙本或電子檔)，均能讓評審充份欣賞你的作品。

**Q：如果作品集有新增的作品，我可以在面試時帶給評審老師看嗎？(此問題為轉學生適用)**

A：可以，你可以將新增的單獨以紙本在面試時交給評審老師；如果你已將新增的作品加進原來的作品集中，又重新印出裝訂成冊的話，建議你貼上標籤，以利評審老師快速找到你的新作品。

**Q：如果我有模型，我可以在面試時帶給評審老師看嗎？**

A：可以，但儘量帶一個人可以搬的模型，以免擔誤面試時間。

**Q：面試要準備什麼？**

A：

(1)無需著正裝出席面試，整齊乾淨、避免拖鞋或涼鞋。

(2)不必擔心評審老師提問建築專業知識

(3)平時廣泛閱讀，對現今建築趨勢、時事、著名建築師、國內外建築作品、環境議題等等有初步的涉獵。

**Q：面試的重點？**

A：面試最主要的評量重點在於你的邏輯思辨能力、組織與表達能力、學習動機及評審就你的成果作品集提問的回應表現，建議你平時多表達自己的意見，或者邀請家人或師長幫忙模擬面試，多多練習。

**Q：是否可以提供參考書籍或相關資料？**

A：建築系是結合了工程與藝術、科學與人文的綜合應用學科，從學習至應用，涵蓋範圍廣泛，而東海建築的教育目標在培育具有人文素養和開創精神的建築設計專業人才，因此，學生需要全方位的發展與養成。就系上的立場而言，我們不會提供學生，尤其考生應該看什麼書、讀什麼資料，我們會說您應該廣泛的閱讀並懂得思考判斷，不論

文學、科學、史地、藝術，或者是參觀各式展覽、觀注社會議題，都會有利於你未來的學習，實在不必局限建築專業，因為建築專業等到進到大學後，會有專門教師教授，在進大學前，應多方涉獵，讓所有接觸到的知識、常識，全部成為你學習建築專業的養份。如果你接下來要報考本系，請上網下載已公告的備考說明，它能立即提供你一個準備方向。<http://arch.thu.edu.tw/admission/1/>。以下則是由本系畢業學長姐提供的可看的影音或書籍資料。

雜誌：建築師雜誌、EL、新建築、A + U

國家地理頻道- 偉大工程巡禮、透視偉大建築